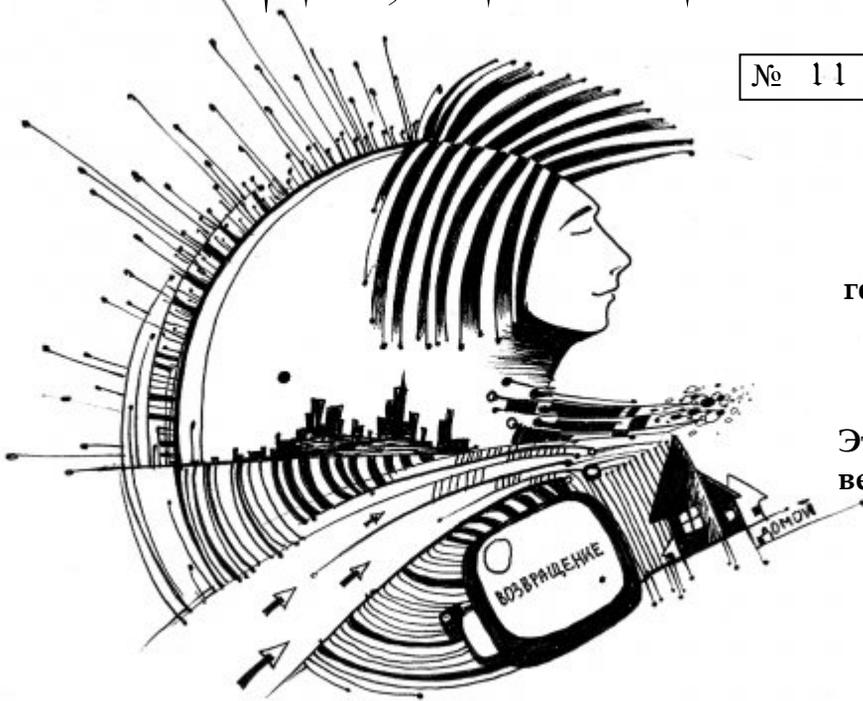


Ш а Р В А Т е р

К чёрту пролетарии и легенды!

№ 11 Август 2008 г



"Когда я умру...
может быть найдутся
друзья, которые будут
горевать обо мне, которые
сохранят наши общие
радости и горести,
сохранят память.
Это и есть бессмертие духа,
вечное наследие, источник
нашей скорби.
Но и источник нашей
веры"
Дзирт До'Урден

Друзья мои, свершилось одно большое чудо! Оно поймало меня взглядом, когда поезд приехал на станцию. Случайно. Мы обнялись и пошли гулять по тёмным улицам. В час фонари погасли, и небо смотрело под ноги миллиардом глазок. Луна подглядывала из-за заборов и ни одна собака не смела залаять...

А на следующий день позвонил Шурка и сказал, что видел Осень...

Она как хищный зверь, скоро догонит нас и съест. У неё в желудке будет холодно, мокро и противно. Гниль и плесень на предметах и в душах.

Противно, да?

Говорят, что весна пора любви. Мол, зацветает всё, молодеет, пахнуть начинает вкусно, жужжать и всё такое. Так вот нет, для наших широт пора любви – это осень! Учёные доказали. Чтобы дети рождались в теплое время года. Так что, за детей июня – августа! Максимка, тебя с Днём Рождения, солнце!

Не всем же не любить осень, в конце концов☺))

Почитайте, пожалуйста Есенина:

Тихо в чаще можжевеля по обрыву,
Осень – рыжая кобыла – чешет гриву.

Над речным покровом берегов
Слышен синий лязг её подков.

Схимник – ветер шагом осторожным
Мнёт листву по выступам дорожным

И целует на рябиновом кусту

Язвы красные незримо Христу.

В тебе, читатель,
трепещет жизнь, гордость,
любовь -
как и во мне,
Поэтому для тебя эти
мои песни.
У. Уитмен

ADZINOTA

Гурт «ADZINOTA» з'явіўся не так даўно, але ўжо паспеў стварыць нейкі альтэрнатыўны «клан» людзей якія адначасова крытыкуюць і успрымаюць па іншаму гэты мір.

Калі зараджаўся праект, на шляху музыкаў стаяла мноства праблем: і фінансы, і праблемы з прыладамі, асабістыя праблемы і мноства іншых драбніцаў.

Вылучэнне стылю не з'яўляўся ніколі пытаннем галоўным і асноўным, было зразумела - альтэрнатыва, але што менавіта з гэтага выйдзе, яшчэ ніхто не ведаў...

Потым з'явілася першая песьня «У ЦШЫНЮ» яна дала, здавалася б, вызначальны стыль, але ж не... Затым з'явілася «ПАМІРАЮ», абсалютна не падобная на папярэдніцу. Вядома, гучанне было розным, але ўсё гэта аб'ядноўвала супольнае хваляванне, агульны драйв і падобны сэнс нейкай суцэльнасці.

Пра музыкаў: іх пакуль чацвёра, але ў будучыні плануецца увесці новую прыладу на якой будзе граць стары сябар і вельмі добры чалавек, даўно знаёмы з «ADZINOTAй». Стандарт нашай музыкі – 2 гітары, бас, ударныя.

Група прытрымліваецца дэмакратыі ў выкананні і напісанні новых кампазіцый. Адзін прыносіць матэрыял, гэты матэрыял аналізуецца, аранжэруецца агульнымі высілкамі, і ў падрахунку атрымліваецца ВЬНІК. Усе адзін аднаго даўно ведаюць, і цёплыя узаемазносінны ў гурце - абавязковая частка!

«Пошук новага гучання – таксама існуе, спыняцца на адным не ёсць правільнае рашэнне!!!» - лічаць музыкі.

Сёння госцем нашагу нумару будзе малады, але ж перспектыўны гурт з Менску. Гісторыяй і з'яўлення і планами на будучыню дзеляцца гітарысты Косця Вагін і Андрэй Вырвіч.

- Як з'явіўся гурт, чыя была ідэя, дзе шукалі удзельнікаў, па якім прынцыпу?

- Гурт з'явіўся зусім нядаўна. Ідэя раздзілася яшчэ два гады таму, пасля нашага з Касцянам знаёмства. У тую пару я вучыўся на другім курсе, а Касця прыйшоў на першы. Мы тады абменьваліся музыкай і распавядалі сябар-сябру аб сваім мінулым. Выявілася, што ў абодвух аднолькавыя інтарэсы. Я тады іграў у гурце "Трэццяя сусветная вайна", якую стварыў з сябрам Янам 5 ліпеня 2004 года. Мы рэпілі вельмі часта, выступалі на вечарах сустрэчы з выпускнікамі. На другім курсе я практычна перастаў ездзіць дадому і прапусціў шмат рэпетыцый, а таксама некалькі важных канцэртаў.



"ТСВ" прыйшлося кінуць. Аднак я адышоў ад тэмы, вернемся да праекта "ADZINOTA". Узімку гэтага года мне выцяла ў галаву, я пайшоў і набыў сабе новенькую электрагітару. Дзесьці з тыдзень сядзеў у інтэрнаце, брынкаў на ёй, не хадзіў у універ і пэўна ўсіх дастаў. Потым Касцян рушыў услед майму прыкладу і таксама набыў электрагітару. На гэтым пакуль усё і завяснула, так як мы не маглі знайсці доўгі час басіста і барабаншчыка. Дзесьці к канцу красавіка мы з Касцянам ішлі ў краму, і нам на сустрэчу патрапіў адзін знаёмы, аматар палабаць на акустыке. Увогуле мы яго паставілі перад фактам, што ён будзе граць у нашым гурце, і "прымусілі" набыць новую бас-гітару. Клікалі яго Вова, і спачатку ён ачмурэў ад нашай прапановы, але пасля быў толькі рады заняцца чым-небудзь карысным. У адзін выдатны дзень я пайшоў на студыю "BOOM" і заказаў рэпетыцыю, мы ў літаральным сэнсе "выцягнулі" майго аднагрупніка Іллюху, які раней граў на ударке, з хаты і прыцягнулі на рэпу, у выніку яму спадабалася, і ён застаўся. Вось і ўсе прынцыпы пошуку удзельнікаў.



- Ці мае хто з музыкаў музыкальную адукацыю?

- Так, музыкальная адукацыя ёсць у мяне і Касцяна. Я дзевяць гадоў вучыўся ў школе з музычна-харавым ухілам, займаўся акардэонам, але ж у групе я граю на гітары.

Карыстаючыся выпадкам, жадаю выказаць асабістую падзяку сваёй апошняй настаўніцы па класу акардэона Галіне Васільеуне. Можа, менавіта яна паўплывала на беларускамоўнасць нашых песен, бо заўсёды размаўляла са мною па-беларуску.

Наколькі мне вядома, ў Касцяна муз.адукацыя па класу баяна, Вова самавук, а вось Ілля браў урокі у барабаншчыка гурта "DEADMARSH".

- Чыя (якая) музыка фарміравала з вас артыстаў? Як вы ставіцеся да іншых музычных стыляў? Ці выклікае ў вас слова "папса" адпаведныя пачуцці?

- З шостага класа я слухаю толькі рок. Адразу, як многія людзі, быў прыхільнікам "Rammstein", КіШа, Арыіі інш. Пасля зацікавіўся беларускім рокам: NRM, Крама, Pomidoroff. Зараз слухаю ў асноўным маладыя каманды. Да іншых музычных стыляў я ніяк не стаўлюся, таму што стаўлюся толькі да року.

А вось аб папсе – асобная размова. Дадзеную з'яву я не прымаю, і зусім не лічу нечым, што можна абмяркоўваць. Гэта датычыцца не толькі музыкі, калі папсу можна назваць так. Тое, што зараз адбываецца на тэлебачанні, у жыцці грамадства і зусім вакол, і ёсць папса.

- Ці супрацоўнічаеце вы з іншымі гуртамі (Беларусь, СНД)? З якімі?

- Наконт знаёмстваў? Сябруем з маладой камандай "40°". Таксама я знаём з Петруковічам, які грае ў "Мясцовых". Касцян ведае многіх з гомельскай рок-тусоўкі.

- Што для вас азначаюць грошы?

- Як гэта не журботна, але грошы выконваюць у нашым жыцці немалую ролю. Гэта і тыя ж банальнае сілкаванне, адзежа, пражыванне і рэпетыцыі і апаратура. Не падумайце, мы не ставім сваёй мэтай зарабляць на

музыке. Лічу, што камерцыйныя праекты - гэта тая ж папса, нават калі яна з рокавым гучаннем. Як выразіўся Касцяня: "Павінна спяваць душа, а не камерцья..." Хоць большасць "некамерцыйных" праектаў, на вялікі жаль, асуджаныя на забыццё...

- Некаторыя каманды варожа ставяцца да нацыянальных СМІ, і імкнуцца заставацца "у цені", матывуя гэта тым, што на радыё і тэлебачанні зараз невядома што дзеецца. Прылічыць сябе да гэтага затынкаванага бліскучага балагану - значыць упасць і ў вачах фанатаў. Як вы ставіцеся да прадвіжэння маладых рок-метал гуртоў на нацыянальных каналах?

- Мы таксама застанемся «у цені», нават каб і можна было папасці на тэлебачанне, або на радыё, такія як мы там зусім не патрэбны. А дзе вы бачылі на нацыянальных каналах рок-метал гурты?!!! Па-мойму іх можна убачыць там толькі калі над вашым тэлевізарам будзе пралятаць прыгожая зграйка зяленых слонікаў. Я ўжо выразіўся пра такія праекты ў мінулым пытанні.

- Гурт - гэта хобі або праца? Ці ёсць у вас сем'і (дзеўчыны), і як яны ставяцца да вашаму занятку музыкай?

- Гурт - гэта вельмі цікавы занятак, які не дае зусім з'ехаць даху з галавы з нашым жыццём. У Касцяня ёсць дзяўчына, якая добра адносіцца да яго заняткаў музыкай. У дачыненні мяне і іншых удзельнікаў, мы вольныя птушкі.

- Жыццё паказвае, што музыкальныя "меланхолікі" у побыце часцяком аказваюцца людзьмі вясёлымі. Ці ёсць у цябе пачуцце гумару? Ці здаралася вам гаварыць аб сваёй творчасці з іроніяй?

- Не сказаў бы, што я адмыслова вясёлы. Вядома ў пэўных кругах я жартую, смяюся і весялюся, але ў большасці выпадкаў, я пануры, малатаварыскі, часам проста депрэсіўны чалавек. Наконт пачуцця гумару, то яно адпавядае майму характару: такое ж панурае. Пра сваю творчасць з іроніяй я

ніколі не гавару і іншым не дазваляю, на няўдалы жарт, ды яшчэ пад мой чорны гумар, я магу адказаць злейшым чорным грубіянствам. Гэта з чужымі я так паступаю, на блізкіх ж мне людзей я магу за такое вельмі дужа пакрыўдзіцца.

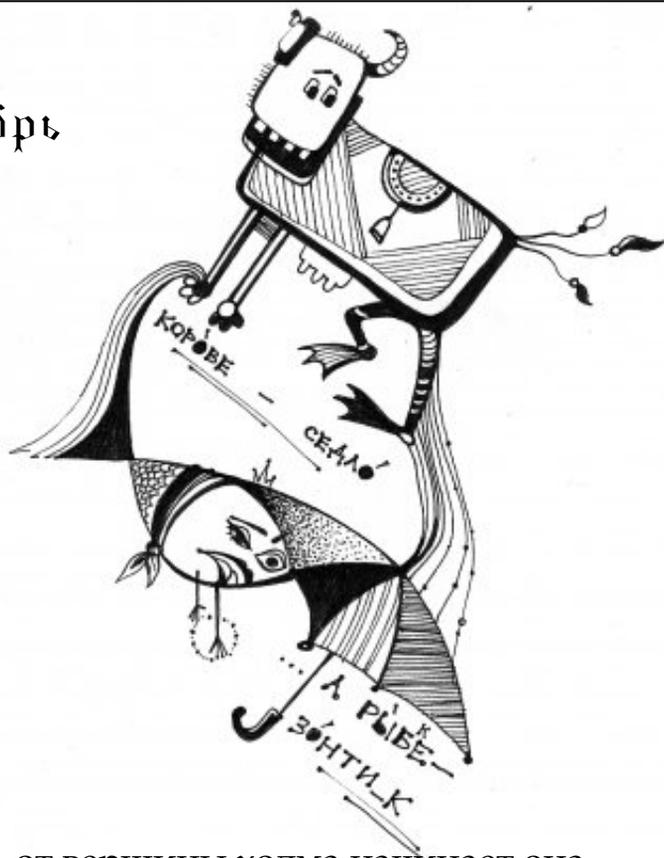


- Як ты наогул ацэньваеш узровень альтэрнатыўнай музыкі ў Беларусі? Што на твой погляд з'яўляецца самым дужым тормазам у яе развіцці?

- Узровень альтэрнатыўнай музыкі? Лічу, што для сваіх маштабаў, Беларусь мае даволі магутную сістэму альтэрнатывы. А тормазам у яе развіцці з'яўляецца неразуменне з боку большасці. Бо чым прасцей - тым лепей? Таму нічога лепей за тупую даубёжную папсу няма. Вось тут і ўся соль: мір нефармалаў не такі, ён здольны думаць, бачыць і дрэннае і добрае, і не саромецца гэта абмяркоўваць хаця б у сваіх песнях.

Одинокий

Октябрь



Однажды, ночью полнолуния в Одиноком Октябре, там, где бесконечные изумрудные луга Земли Древних Богов сходятся на вершине холма, где древние камни стоят по кругу, устремив в звездную высь замшелые головы.... Из загадочных болотных туманов появляется она. И шелковая вороная шерсть отсвечивает льдисто... И серебряные нити лунного света вплетаются в волны гривы... И синим огнем горят в ночи глаза... И туман космами отступает от удара копыта...

Бесшумно оттолкнувшись от вершины холма начинает она свой полет-бег по звездным тропам сновидений... И однажды она накроет тьмой своей гривы твое лицо и одарит тебя своим жутким сном. И ты погрузишься в бездонный синий свет ее глаз, и тебя окутает холодным туманом из ее ноздрей, и ты заледенеешь и потеряешь способность двигаться и убежать, скованный ужасом сна... И хочешь – но нет сил проснуться. И страшно - проснуться и потерять это ощущение страха и безумной красоты, - ощущения, сравнимого с чувством бесконечного полета в бездонном ночном небе, не видя земли.

На рассвете, когда Ночная Кобыла отпустит твою душу живой и невредимой, открыв глаза ты поймешь, что больше нет с тобой ночного зверя. Что серебристо-черная грива растаяла в рассвете, умчавшись в изумрудные дали древних лугов. И долго будет жить в тебе память о ликующем страхе сновидения. И ты будешь искать – за что же ты был наказан сном. За что же был награжден столь яркими ощущениями реальности невозможного.

Однажды, ночью полнолуния в Одиноком Октябре, ты пойдешь звездными тропами в Земли Древних Богов – искать свою Ночную Кобылу...

И найдешь. И коснешься ладонью холодного шелка шерсти. И будет тебе позволено вплести пальцы в гриву, прижать босые ноги к подрагивающим бокам. И синий взгляд откроет тебе суть вещей. И расступится туман, открывая в полете ночные дали.

И снова, и снова – ты будешь желать возвращения этого сна.

Desmond_Cerage





Что есть мы? если не пустые оболочки для тупейших действий. Всматриваюсь в наши движения, наши попытки осознать что мы есть, можно увидеть, что мы есть никто, мы ничего в этом огромном окружающем нас мире. Посмотрите вокруг, что вы увидите, вечно спешащих куда-то людей. Куда они спешат и зачем никто не знает, они бояться того что будет, и сожалеют о том что случилось. Зачем и почему? Вот вопросы на которые они никогда не смогут ответить. Они не ждут дня когда к ним придет "красавица смерть", они его бояться, и не понимают что вокруг все на столько просто, что не требует от нас понимая, происходящего вокруг!!!!

Всмотритесь в то что вы делаете, и задайтесь вопросом "Что это дает мне?". Интересно найдете вы ответ. Скорее всего нет, а жаль, ответ на этот вопрос дает нам понимание всего. Учитесь

думать люди!!!!

Вьязень

Почему все так бояться смерти? Что в ней ужасного?

Да, был человек и его не стало.. Да, его нет больше с нами, но..

Несмотря на то, как ужасно выглядит тело и какой страшной возможно была смерть - что плохого в ней? Почему люди плачут на похоронах? Зачем? Ведь в смерти нет ничего ужасного..

Сколько плохого этому человеку больше не придется терпеть.. Никаких болезней, никаких проблем, погоней за деньгами, разочарований в любви.. Ничего.. Он свободен.. Действительно свободен.. А еще.. Еще ему предстоит узнать, что там за этой чертой.. Что там после смерти..

Я не понимаю этих слёз - ведь вы оплакиваете лишь свою потерю, а не умершего человека.. Да, обидно, что нет рядом.. Да, плохо, да тяжело.. Но блин поймите вы люди, что это жизнь, что все так, или иначе умрут и что там, за чертой смерти, вполне вероятно гораздо лучше.. А если и хуже, то всё равно интересно как это хуже выглядит, хуже ли для всех и..

Я не понимаю..

Я видел смерть.. Друзей, родственников, просто прохожих.. Иногда было грустно.. Было тяжело.. Но, чтобы плакать.. Подолгу убиваться.. Не понимаю.. Особенно сейчас..

Я в чем-то им даже завидую.. Всем Ушедшим.. Они теперь там.. Они теперь знают, что там, как там.. Они теперь от многого свободны..

И трижды неправ будет тот, кто назовет меня бессердечным.. Впрочем, от очередного нелепого людского ярлычка от мне не станет ни хуже, ни лучше..

Sonikelf

Путь к небу...

Она долго билась душой об стекло,
Лишь перья надежды летели как пепел,
В ее глазах небо так было давно,
А сон о нем, старый как мир, он был светел...

Но тонкая гладь не давала ей жить,
Но только она доносилась до сердца.
И падать на землю, но в муках не вить,
С попытки на пытку, в закрытую дверцу

Бросалась она - опадала как снег,
Такой же был белый ее вечный холод.
А в венах жил быстрый, прерывистый бег,
Ему оборваться был в будущем повод...

А ТАМ была жизнь, покорившая высь,
ТАМ птицы как ветер, как боги полета.
Меж крыльями небо. Как горная рысь,
Не знали они на свободе налета

Белесо-прозрачных холодных границ
И метров квадратных удушливых зданий,
Но помнили запах далеких зарниц,
Соленый вкус моря был самый их ранний.

А солнце на листьях так сладко лежит,
А лучики лаской игры умиляют,
Но гладь у стекла тяжела как гранит,
И снова прозрачный клинок убивает...

Лишь красные бусинки слезками вниз,
Кровавыми точками грань отмечают
Меж тем, где так душно - где ласковый бриз,
Где вечно темно - где утро встречают...



Прекрасна ночь...

Прекрасна ночь, легка и чиста.
Не сплю только я фонарь у дороги,
Он через окно не грунтуя холста
Рисует надежды свои и тревоги.

Сквозь призму вымытого стекла
Легли узоры волнистым рядом
И света янтарная смола
Поплыла над тихим тенистым садом...

Гардины кусочек как фреска повис,
На ней виноградная гроздь и листочек.
Качелей садовой им служит карниз,
Несётся от ветра гардина вверх - вниз,
И, кажется, как ребёнок хохочет!

Адвокат

Rebekka

Год за годом, поколение за поколением, человек за человеком меняется время в этом городе. Меняется уклад и ритм жизни. Много лет назад, хотя, признаюсь, честно, это настолько относительно - будто это было вчера, мы сидели на кухне с бабушкой, милой старушкой. Сидели за чашкой "того самого" чая из пакетика со слоном. Вели неспешную беседу, которую проводили всегда: и в теплый вечер при открытом окне, после того как напекли эмалированное ведро с пирожками, начинка которых была абсолютно разной и сами пирожки были перемешаны огромной кучкой, и в зимнюю стужу, когда, сидя на неудобном стуле, поджимая ноги под себя, от холода на кухне при включенных конфорках газовой плиты.

Беседа была о текущем дне, о моих ощущениях, горестях и радостях, о школе. Русло беседы иногда перетекало за границы настоящего и тогда, хитро прищурившись, бабушка спрашивала, что я планирую делать потом, когда-нибудь!... Когда вырасту, женюсь - в будущем. И, как и всем людям, чей жизненный тонус давно перешагнул через многочисленные отрезки лет, Ей казалось, что все будет лучше. Не так как у нее, не так как сейчас! Бабушка верила, что мне будет лучше.

Так всегда. Сначала дедушки и бабушки радовались, что их дети будут жить хорошо. Потом мои родители надеялись, что мы будем жить хорошо. Теперь я буду надеяться, что мои дети, в крайнем случае - внуки увидят то самое хорошо с пенсией в три тысячи долларов!

...Ее не стало однажды утренним июньским днем. Тихо не стало. Я даже и не успел в свои десять лет осознать это в полной мере.

...С тех пор деревья во дворе чуть подросли, машины заняли все доступное людским ногам пространство, выросли ограды железных дверей на лестничных клетках, оцетинившись замками "мультилок", и окна, одевшись в пластик, научились скрывать звуки города и задыхающихся деревьев от квартирантов. Стало ли лучше? Я честное слово не знаю. В чем-то, может, и стало, но, в целом, уже нет того доверия, единения в моем доме. Нет в стране. Просто нет. И лишь одно, осталось таким же неизменным за эти годы. Мысль. Простая мысль старушки. "Главное, чтобы было лучше, чем у меня сейчас". Порой эта мысль заполняет мою голову. Будет лучше, не у меня, а у того, кто вырастет за мной, станет моим продолжением. Я так хочу. И, слава богу, государство не додумалось эту веру в лучшее обложить непомерным налогом. За вольнодумство!...

maximus88

Бабушке своей посвящаю

На гусиных на подушках сладко спится.
Вспоминаю бабушку свою,
В перья как могла рукой зарыться
И щипать с них пух, к печи прильнув.

Дядя, раскуривши самокрутку,
Всё следил за пальцами её.
Пух летел как снег морозным утром
Сиротливо в ящик падало цибьё.

Белых крыльев нам с сестрой по паре
Оставляла просушиться до поры,
Чтоб смести от копоти и гари
Уголочек для какой-нибудь игры.

Заходила хрипом швейная машинка
И клевала ниткою в сукно.
А потом вручную, по старинке
Бабушка, склонившись над канвой

Обшивала, нашивала, вышивала
На подушках пышные цветы.
Чтобы мы кошмарных снов не знали,
Горсть лаванды прятала внутри.

Сладко спится на пере гусином,
Взбитом, пышном точно облака...
Нет уж бабушки... Но кажется простынку
Вдруг поправит старая рука.

Rebekka

Надежда – последняя жертва...

Подарите амнезию...легкий момент наркоза...

Убейте память...или она заколет своими мельчайшими иголочками деталей...

Убейте мое сердце...или оно уничтожит все, что было построено когда-то...

Убейте душу...или она сбросит маску, испепелив себя до основания...

Убейте надежду...привычка к отчаянию – спокойнейшая форма жизни...

Убейте сейчас...пока не умерла как личность, утонув в безразличии...

Как иногда свет заковывает сердце в темнейшей из комнат, не оставляя на ладони ни капли солнца, стирая из памяти золотистый отблеск тепла...как порой свет переливается, переходя в чернь...так иногда мы пытаемся спасти то, чему предназначено погибнуть в окровавленных руинах...раньше ты думала, что за отношения стоит бороться...сейчас поняла, что спасением им станет полнейшее смирение с тьмой и признание ее светом...только в этом случае союз не распадется...но нужно ли такое заточение? Решать тебе...

Как странно бывает после такой борьбы просыпаться одним утром, понимая, что что-то внутри надломилось, полетев в бездну осознания вместе с теми стенами, которые медленно скрывали от солнца...Обида рано или поздно излечивает...и обычно это та незначительная ранка, на которую ты когда-то закрыла глаза, не залечив...но долго кровоточив, она опустошила душу...и ты...П.Е.Р.Е.Б.О.Л.Е.Л.А...резким броском бросилась на закрытую дверь...упала...и в этот момент...СВЕТ ослепил глаза...оглянулась...ведь ты думала, что свет там...ТЬМА...оказывается, просто глаза в четырех стенах к черни привыкли...

Ты снова открываешь для себя мир тепла, понимая, как смирилась с отчаянием...ловишь ветер, сравнивая его с покинутым дыханием стен...

Только иногда оборачиваешься, ища взглядом покинутый склеп...почему? Ты опять хочешь убить себя надеждой?.. Вернуться будет проще всего. Насколько тебе хватит ума, столько ты и будешь жить...но помни – если вернешься, погибнешь окончательно...

«Я, наверное, что-то не то играю, я не знаю, кто эти люди, улыбаюсь немного странно...заподозрят, что я не она – другая, я не знаю, что тогда будет...притворюсь больной или пьяной... у меня ее лицо, ее имя...никто не заметил подмены...» (Fleur «Формалин»)

Более точного описания того, что происходит порой внутри, я не слышала...об этом обычно молчишь...

Адвокат



...у меня ее лицо, ее имя...
никто не заметил подмены...

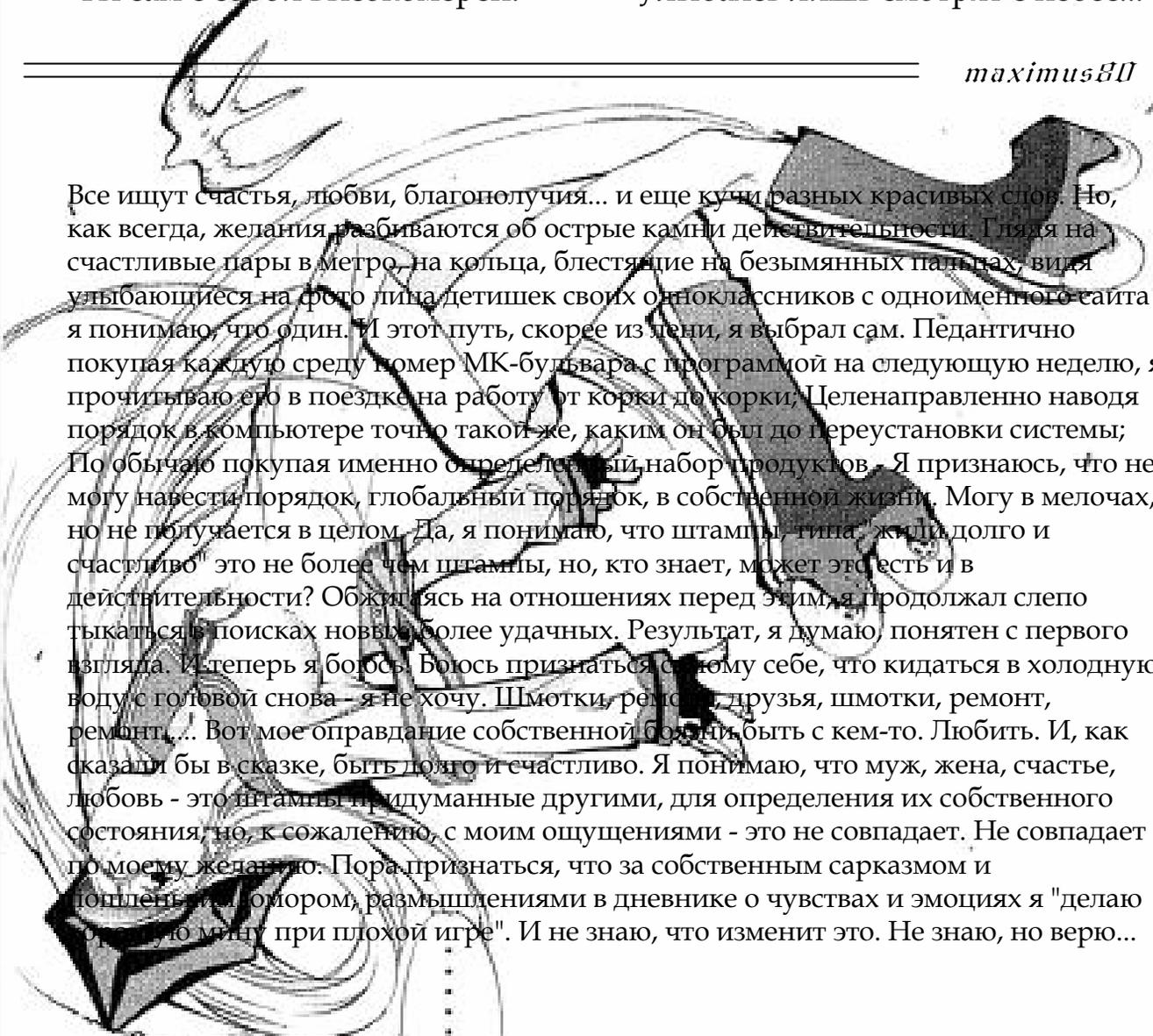
Like I'm not myself (c)

Я сам не свой уже давно,
С чужим лицом, с чужой улыбкой!
Весь мир, театр иль кино,
Прикинулся большой ошибкой.
Чужих друзей советы дня
С утра терзают беспристрастно.
И чьи-то мысли у меня
Роятся в голове напрасно.
А город затаенно ждет,
Что захочу вновь стать собою;
Украдкой ветер мне шепнет -
"Ты увлечен дурной игрою"!..
Как чью-то жизнь прожить, шутя.
Я, забавляясь, вознамерен.
-Ответь, ну почему нельзя?
-Ты сам с собой высокомерен!

Кружок кройки і шиття

Я придумаю жизнь для себя,
Раскрою по известным лекалам.
Из большого довольствуюсь малым,
И отбросив все то, что нельзя.
Ножниц грань так остра и тонка,
и из нити прочна паутина -
Через день мною сшита картина.
Я смотрю и не верю пока!
Все логично и к месту детали,
Аккуратные строчки судьбы.
Я учел сердца просьбы-мольбы
И все то, в чем меня упрекали.
Как несложен процесс этот весь!
Почему так не делают боги?
Иногда покидая чертоги,
Улыбаясь лишь смотрят с небес...

maximus80



Все ищут счастья, любви, благополучия... и еще кучи разных красивых слов. Но, как всегда, желания разбиваются об острые камни действительности. Глядя на счастливые пары в метро, на кольца, блестящие на безымянных пальцах, видя улыбающихся на фото лица детишек своих одноклассников с одноименного сайта я понимаю, что один. И этот путь, скорее из лени, я выбрал сам. Педантично покупая каждую среду номер МК-бульвара с программой на следующую неделю, я прочитываю его в поездке на работу от корки до корки. Целенаправленно наводя порядок в компьютере точно такой же, каким он был до переустановки системы; По обычаю покупая именно определенный набор продуктов - Я признаюсь, что не могу навести порядок, глобальный порядок, в собственной жизни. Могу в мелочах, но не получается в целом. Да, я понимаю, что штампы типа "жди долго и счастливо" это не более чем штампы, но, кто знает, может это есть и в действительности? Обжигаясь на отношениях перед этим, я продолжал слепо тыкаться в поисках новых, более удачных. Результат, я думаю, понятен с первого взгляда. И теперь я боюсь. Боюсь признаться самому себе, что кидаться в холодную воду с головой снова - я не хочу. Шмотки, ремонт, друзья, шмотки, ремонт, ремонт... Вот мое оправдание собственной болячки быть с кем-то. Любить. И, как сказали бы в сказке, быть долго и счастливо. Я понимаю, что муж, жена, счастье, любовь - это штампы придуманные другими, для определения их собственного состояния; но, к сожалению, с моим ощущениями - это не совпадает. Не совпадает по моему желанию. Пора признаться, что за собственным сарказмом и пошлостью, помором, размышлениями в дневнике о чувствах и эмоциях я "делаю порядок" мне при плохой игре". И не знаю, что изменит это. Не знаю, но верю...

SEASONS

Мышью по земле прошмыгнула тень
С дерева упавшего листа.
Час закатный тлеет, обрамляя день
Бахромою рваного холста.

Ветер до костей обдирал тепло
С молчаливой статуи скорбна.
Влагой след блестел: из глазниц текло
Осознанье близкого конца.

В ворохе гнилых, и пожухлых лет
Затерялся детства чистый дар;
Искренность простых, юношеских бед
Дожирает осени пожар.

Стылый шепот губ инеем мерцал,
Памятуя дрожью о былом.
Замыкая круг дряхлого старца,
В зимней стуже сердце замерло.

Тянет через плоть время свой поток,
Зернам рьяным выгрызая путь.
Спелое - смолоть! И весенний сок
Силой напитает жизни суть.

Мутант USORG.



...И создам я для
себя новый мир, и назову его
Жизнь. Мир без лжи,
фальшивых улыбок и мнимых
друзей. Мир где царит
справедливость, доброта и
порядочность. Мир без ссор и
обид, без невыполненных
обещаний. Мир где всегда
весна, где все друг другу рады.
Мир без наигранных эмоций и
проблем.

Нет... Назвать его
надо не Жизнь, а Сказка. Да-да
Сказка!! И будут жить в этой
сказке только достойные люди,
люди, жаждущие
справедливости, люди,
которые не хотят мириться со
всеми недостатками
повседневной жизни, люди,
которые хотят и готовы
изменить этот мир к
лучшему!!!!

Размечталась??
Возможно... Но этот мир будет
у меня в душе и я буду
стараться жить по его
правилам!!!!

Птыдыдж, выстрел
в висок))))))))))))))

~Gil@ike~



НЕ ЗАКРЫВАЙТЕ ДВЕРЕЙ

Не закрывайте дверей
предо мною, надменные
библиотеки,

Ведь я приношу вам
то, чего никогда не
бывало на ваших

тесно уставленных
полках, то, что вам

нужнее всего,

Ибо и я, и моя книга
взросли из войны;

Слова моей книги -
ничто, ее стремление -
все,

Одинокая книга, с
другими не связанная, ее
не постигнешь

рассудком,

Но то сокровенное,
что не сказано в ней,
прорвется на каждой
странице.

Это поистине мысли всех людей, во все
времена, во всех странах,

они родились не только во мне,

Если они не твои, а только мои, они
ничто или почти ничто,

Если они не загадка и не разгадка загадки,
они ничто,

Если они не столь же близки мне, сколь
далеки от меня, они ничто.

Это трава, что повсюду растет, где есть
земля и вода,

Это воздух, для всех одинаковый,
омывающий шар земной.

ТЕБЕ

Первый встречный, если ты,
проходя, захочешь заговорить
со мною, почему бы тебе не
заговорить со мною?

Почему бы и мне не начать
разговора с тобой?

Уолт Уитмен, «Листья Травы»

С вами были: Rebecka, TSORG, ~Lil@ike~, maximus80, Адвокат,
Злыдзень, Sonikelf, Dezmond_Lepage, группа "Адзінота"
(А.Вырвич, К.Вагин), австралиец Уолт Уитмен
и Сергей Есенин...

Рисунки Яны Янцевич и интернет;

Самиздат благодарит за поддержку друзей: Dark Angel, EW, Ромку,
Чижакку, Шурку, Алекса Калиновского, Батареечку, Незваного,
Кошку, Вия, Мерри К, kHarolda и Relapse, Alex_Scrim, Alex_Trash
и всех, кто пишет на нашей странице «ВКонтакте»!

Отдельное спасибо от Rebecki лично Игорю (Гродно)!



Контакты:

farvater-69@yandex.ru

<http://farvater-diy.ucoz.ru>

тел. +375 291 432 180

+375 292 393 065

