



www.farvater-diy.ucoz.ru

Мы победили!

Фарватер

D.I.Y.

Леденцы закончились, сосать нечего...

№ 12

еБАЛ Я В РОТ Весь ВАШ mYsPACE

...
НАША ЖИЗНЬ - НАША ВОЙНА...
Мир катится в маразм:/
Многие независимые группы (те, что D.I.Y., sXe и т.д.) реально ведут борьбу в своём творчестве, борются с глобализацией, корпорациями, обывательством, серым обществом...

Какие они молодцы...

Некоторые умудряются писать альбомы и давать концерты...

Некоторым даже удаётся творчески расти...

Это всё и так всем понятно...

Объясните мне одно: почему так широк стереотип, что если группа хоть чего-то добилась, то она должна создать аккаунт на сайте MySpace?..

Независимость?

ХА-ХА!!!

Свободная музыка?

Кто знает...

И может ли быть музыка свободной, если она меняется на рекламу?

...

Меня коробит всего один факт, который ставит под сомнение любые разглагольствование некоторых групп по поводу своих взглядов и...

Вот этот факт. Как к нему относиться ваше дело, но...

Социальная сеть MySpace нашла четырех спонсоров для нового музыкального сервиса MySpace Music, который был анонсирован еще в апреле 2008 года. Этот проект создается при поддержке компаний Sony BMG Music Entertainment, Universal Music Group и Warner Music Group. В качестве спонсоров выступают компании McDonald's, Sony Pictures, Toyota и американская страховая компания State Farm. Спонсоры будут оплачивать бесплатный доступ пользователей к музыке в обмен на рекламу.

MySpace Music планирует предоставить пользователям бесплатный доступ к скачиванию музыки, видеоклипов и другого мультимедийного контента.

По сообщениям руководителя музыкальной службы MySpace, реклама будет одним из самых важных источников дохода. В каком объеме будет размещена реклама спонсоров пока точно не известно. Речь шла о достаточно крупных восьмизначных суммах - сообщил генеральный директор MySpace Джефф Берман (Jeff Berman).

...

Думайте сами...

Рональд МакДональд вам в помощь!!!

Алекс Калиновский



Братиша был не в духе, его лицо растягивала какая-то неправдоподобно истерическая гримаса, конечности вяло болтались на ветру, ноги заворачивались в танцевальные позиции без определённого ритма. Он вывалился из кабинета, обошёл меня слева и встал напротив. Мы стали дожидаться Яныча, который после Дня Рождения байкерского клуба "Ночные волки" обещал кое-чем поделиться. По приглашению Яна мы и пришли на праздник моторов, девок и пива, который начался 14 октября и где-то в этих числах благополучно завершился.

Гомельский *мото-клуб*

“Ночные Волки”

отметил свой

7-й День Рождения!

Семь лет – это серьёзный возраст, и хотя я никакого отношения к мотоциклам не имею в принципе, байкеров уважаю и восхищаюсь их заслугами в наше нелёгкое, скупое на реализацию амбиций время.

Подворотни привели нас в назначенное время в назначенное место. В усыпанном щебнем дворе ревели моторы. У массивных ворот стояла кучка одетых в кожу высоких парней, которых я, на всякий случай, принялась радостно приветствовать. Пожалуй, с улицы невозможно догадаться о наличии внутри дворика байкерского клуба. Конспирация – это фирменное “противозачаточное” средство белорусов, так уж повелось. Мы спустились внутрь “базы” и от этого места, да-да, прямо от последней ступеньки я начала медленно, но верно охуевать. В наиболее положительном смысле данного слова.

Убранство помещения не было слишком насыщенным, но у каждой вещицы имелось место, удивительно ей подходящее. В холле, на полке возле большого зеркала и гардеробных вешалок в ряд стояли мотоциклетные шлемы, разнофасонные и разномастные, справа возле лестницы на стене размещались афиши о событиях в жизни клуба. Оттенки красок навевали что-то рыцарское...

Зал сиял стайкой приглушённых цветных фонариков. Справа от входа ютилась небольшая сцена, на которой едва помещались семеро саксофонистов коллектива “Vassabi Jazz Band”. Под сценой жило чудище, собранное из металлолома: тракторных гусениц, радиаторов, пружин, поршней, труб, сеток, шестерен, проводов и прочего industrial-scrap. Само помещение либо не подвергалось оштукатуриванию вовсе, но пережило заделывание отдельных дыр в стенах, либо наоборот, излишки штукатурки отпали случайно, стараясь придать максимум архитектурной выразительности залу. Швы кирпичной кладки окрасили флуоресцентными красками, те светились во всю, будто колония тараканов, жрущих химическую отраву. Без определённого порядка, на стенах висели большие фотографии жизни клуба, мотоциклов и их владельцев. С потолка свисали огромные железные конусы фонарей.

Левый дальний угол занимала барная стойка, аналогично симпровизированная из подручного материала. На верхней полке стоял телек, на полках ниже лосиные рога, номерные знаки, черепушка в каске и прочая хрень. Над головой растянулась сетка, которая соединяла фонари в общий интерьерный сюжет. Правее в потолок упирался экран мультимедийной установки, на котором слайдшоу рассказывало о памятных событиях “Волков”. В правом



дальнем углу дымился камин, ограждённый толстым сосновым частоколом в человеческий рост. Там на креслах тихонько посасывали пиво brutальные мальцы в кожаных жилетках.

Впечатление, таким, какое оно есть, словами передать невозможно, даже если выучить наизусть толковые словари Ожегова и Даля! Ничего не напрягало. Люди беседовали друг с другом и хлебали напитки. Живой звук джаза настраивал на позитив, особенно учитывая тот факт, что джаз в живую я слушала первый раз в жизни. Одним словом, пока я приходила в себя, народу прибавилось, на сцене спела девушка в зелёном платье, затем парень. У обоих потрясающие голоса, не то что некоторые... Такие вещи приятно(!) слушать.

И вот появился Хирург, VIP-персона вечера, тот самый, “которого по телику показывали”. Братиша очень долго уговаривал меня сфотографироваться с Александром, но так и не уговорил. Спрашивается, какого хрена мне было не сфотографироваться с Александром? Глупая девка...

Мне стало интересно, каким транспортом он добрался, согласитесь, посмотреть на Харлей Хирурга, да ещё и потрогать, если вдруг... Заманчиво!

Подтянулись кавалеристы постарше, сели ужинать. Сцену вновь заняли “Vassabi Jazz”, меня грандиозность в правом полушарии мозга и умиротворённость в левом полушарии местами. Учитывая страсть Александра к умным сексапильным барышням, на вечер его обеспечили эффектной подружкой с объёмным бюстом. Стоило только саксофону взять минорную ноту, мужики встали из-за стола, подталкивая под локоть своих дам на площадку у сцены. Что говорить, девки были хороши! Казалось, ещё немного вина и музыки, и косички на бородах викингов взвоятся к ночному небу, унося за собой их могучи владельцев. Василий в растаманской шапочке и кислотных очках вносил элемент контраста в общую чёрно-коричневую гостевую массу, демонстрируя доказательство того, что байкеры самые милые люди на земле!

Словом, к одиннадцати вечера жизнь кипела, изрыгала пар, пузырилась и свистела во всю дурь через носики отполированных до блеска саксофонов.

Яныч принёс фотоальбом “Секстона” в Нижних Мневниках. Байк-центр возводился с нуля на руинах и мусорной свалке энтузиастами, во главе которых стоял Хирург, за собственные деньги. Сейчас это целый комплекс площадью в гектар, двухуровневая вращающаяся летняя сцена с огромными техническими возможностями для исполнения спортивных трюков, четырёхуровневый колизей, клуб “Sexton” с двумя танцполами и, наверняка, это не всё, чем может хвастнуть знаменитое местечко. Впечатляет в первую очередь

объём проделанной работы по возведению “точки”, почти весь постиндустриальный интерьер – подручный материал. Благо обилие промышленного мусора и ржавого металлолома не заставят впасть в крайность – была бы фантазия! А если ещё и руки не из жопы выращены, тогда это радует вдвойне.

Ну и, конечно “Mad Max” как апофеоз многолетней борьбы за территорию и автономность – машина-зверь, памятник субкультуры, и вообще... Восхитительное сочетание мощи металла, грации и тонкой художественной мысли.

Выражаю Янычу письменную благодарность за



Strebkova

ликбез. Захотелось взглянуть на Хирурга по-иному. Если пятнадцать минут назад это делалось исподлобья, не поворачивая головы, то теперь угол зрения составил 0° (в народе называется “тупо пялиться”). Мой внутренний голос никак не находил успокоения и безумолку шипел: “А в чём твоя полезность, глупая девочка?”.

Да, это всё лирика, правда – она в другом, “она готовится из грязного белья под бдительным надзором государства”. Всегда было и будет так: чтобы чего-то достичь, нужно сначала разорвать в клочья собственную задницу, потом задницы друзей и родственников, лишиться себя всего, а потом сшить жопу из лоскутков заново. Порой такой пэчворк выходит – не налюбуетесь! Почему бы теперь не привести в пример гомельский клуб “Sexton”? Павел Канин, председатель ОО “Гомельский мото-клуб “Ночные волки” занят полезным, благородным делом!

Пирушка тем временем набирала обороты. На сцену поднялись две brutальные тётки в кожаных штанишках, одна со скрипкой, вторая с флейтой, и мужчина. Конечно же, непростительно забыть название такой “солидности”, но уж вышло. Хирург чинно поднялся, взял в руки видеокамеру, позаботившись как-то по-особенному бесцеремонно о том, чтобы в радиус сцены не прошмыгнула ни одна любопытная конечность. Дама произнесла: “Мы постараемся сыграть также быстро, как вы ездите!”, и понеслось... Три композиции - зал в ударе взорвался аплодисментами, проводил музыкантов до дверного проема и разбрёлся по своим углам пить халявное пиво. Разумеется, не ради пива сюда пришли люди, однако последнее несказанно бодрило дух.

Мы с Братишей хмельные напитки игнорировали в целях самосохранения, поэтому стояли просто у столика и ждали, пока Яныч посмотрит в нашу сторону и подумает: “А не принести ли моим славным друзьям ещё кофе?”. Ян же, видимо, был занят другими благородными мыслями, отчего стояли мы долго. Весь вечер, если быть точной. Потому что сесть за один стол с Хирургом – это слишком, слишком почётно!

К нам пришёл Серик. Невысокий плечистый байкер лет 25-и, в кожаных сапогах, вязаном чёрном свитере и шапке, из-за которой не было видно бровей. На поясе висели две сумочки с цифрами 14 и 23, что соответствовало аббревиатуре “NW”, то есть Night Wolfs - Ночные Волки. Серик был красив и поэтому охоч до дамского внимания. Девушки это чувствовали. И, думаю, иногда соглашались. Пощипав пальцами края шапки, он спросил: “А на самой справе, хто такі байкер? Байкер... Байкер і ёсьць байкер”! И, отплясывая нечто невразумительное, отправился за соседний столик играть в шахматы.

Вообще, много всяких серьёзных и не серьёзных людей было на Дне Рождения “Волков”, из разных городов и даже стран. Каким бы маленьким не было помещение “базы”, здесь царила удивительно теплая, дружеская атмосфера, смешанная с грацией блестящих инструментов, внутреннего азарта музыкантов, весёлости и душевного комфорта гостей. Не хватало смелости уйти просто так. Хотелось забрать всё ночное байк-очарование с собой.

В полночь мы поднялись во двор. Костёр потух, моторы не гудели, только на веранде отдыхали тела в кожаных жилетках, о чем-то беседа. Парни открыли железные ворота, и мы с Братишей, не надеясь уже встретить попутный транспорт, шагнули в прохладную ночную тьму.





Хирургическое отделение

Я прохожу в ворота клуба "Ночных волков" Sexton. Слева от ворот - макет чоппера высотой в несколько метров, справа - памятник волку. На камне также красный ромб с надписью "1%" и фраза: "На небесах более радости от одного грешника кающегося, нежели от 99 праведников, в покаянии не нуждающихся". Это тема для тех, кто исследует, как рождаются и изменяются мифы. Изначально в США было так. Банды мотоподонков (распространенный в мотоциклетной среде термин) терроризировали города. Население стало ненавидеть людей на

мотоциклах. Один из них выступил со статьей: не надо навешивать ярлык, 99% мотоциклистов - такие же граждане, как вы. Мотоподонки после этого стали делать на своих куртках нашивки -- "1%". Мы, мол, как раз из этого процента.

В заведении замечаю, что помимо байкеров здесь отдыхают господа в костюмах, в сопровождении светских дам. Выясняется, что "цивилов" - людей, одетых не по байкерски, фэйс-контроль "волчьего" заведения пропускает. Однозначно не пустят сюда братву в "трениках": "Ночные Волки" со своим символом - мотоциклом - окрепли в середине 80-х как раз в битвах с люберцами, чьим dress-code был спортивный костюм. Впрочем, в наше время певец люберов Николай Расторгуев имеет от государства статус народного артиста, и такую архаичную братву стоит искать не в клубах, а, пожалуй, только в Дарвиновском музее.

За полночь появляется Хирург, и оказывается, что в волчьем логове есть железные двери с надписью "Дирекция", за которые мы и проходим.

Мне известно, что у Хирурга пять детей от разных жен, но при такой мужской харизме у бывшего хирурга-стоматолога Александра Залдостанова их могло бы быть и в два раза больше. Говорить о личном, впрочем, Хирург не хочет. Ответы обтекаемы еще на некоторые вопросы - какова численность волков, как устроена их иерархия: от саппорта ("поддерживающего") до мембера ("члена"), и, наконец, как стать Ночным Волком.

- Ночным Волком может стать тот, кто соответствует нашим представлениям о мужчине, - говорит Хирург. - А это личность, способная на поступок, и не ради бабла. Он должен быть на мотоцикле и байкером в душе. Я уважаю людей, привязанных к семье, но ночной волк никогда не будет хорошим семьянином, даже если у него женщина и дети. Я не помню, на ком женат. Ночной звонок поднимает волка на дела стаи. Мы в этом плане ортодоксы.

При этом, выясняю я, волки признают, что байкером называется любой, кто любит романтику езды на мотоцикле, если это не перемещение раз в месяц от бара к бару. Раньше, говорит Хирург, каждый новый мото клуб проходил у волков негласную регистрацию ("время было такое: кто-то что-то не так сделает, валят тут же на волков"), однако сейчас регистрацию отменили.

- Хотя к появлению новых мото клубов мы относимся скептически и в ладоши не хлопаем, - предупреждает Хирург.

Сами волки далеко не всегда ездят на черных чопперах - полклуба, по словам Хирурга, "отмороженные гонщики на спортбайках". У самого Хирурга три машины - Honda, Harley и специально для него изготовленный "Оборотень" Ирбитского завода, где в 1999-м году при участии "Ночных Волков" был запущен в производство мотоцикл "Урал-Волк".

- Надо признать, что качества добиться не удалось. Сейчас пробуем с другим заводом, Ижевским, запустить в производство "Волк-2", -- говорит Хирург. Еще "волки" выпускают свою линию одежды, и уже традиционно занимаются шоу-бизнесом - ежегодное байк-шоу собирает десятки тысяч человек. В этом году оно посвящено юбилею Питера и пройдет во вторые выходные августа в его окрестностях. Предполагается, в частности, что оркестр специальной дорожной техники своими гуделками исполнит мелодию "Рамштайна".

Вот я и спрашиваю лидера "Волков", как сочетается бунтарский байкерский дух с продвижением мотоциклетного стиля в разные сферы бизнеса.

- Время голимых протестов прошло, - объясняет Хирург.

Этот позитивный мессидж выводит нас на разговор об "Ангелах Ада" - самой известной мировой мотоорганизации. Клуб Hells Angels, кто не в курсе, организовали американские ветераны 2-ой мировой войны, летчики одноименной американской эскадрильи истребителей. Парни с военным синдромом попали в общество, где для них не находилось любви, уважения, а заодно и работы. Тут и возникли мотоциклы как замена истребителей, и в знак протеста - флаг проигравшего американскую гражданскую войну рабовладельческого Юга, плюс символика проигравшего новую войну фашизма и сатанинская - в противовес господствующему христианству. Об этом, впрочем, написаны тома. Как и о том, что по сей день "Ангелы" занимаются по всему миру криминальным бизнесом. Не писали пока о другом: что недавно Hells Angels открыли филиал в России. И, по слухам, туда вошли некоторые отщепенцы "Ночных Волков".

- "Ангелы" давно хотели филиал в России, - говорит Хирург. - Одно время они пытались установить с нами контакты, но нафиг нам нужен картель, повязанный на криминальном бизнесе, на наркоте, да еще с сатанинской символикой "666" на куртках. Хотя слабые люди всегда найдутся, и думаю, для создания российского отделения "Ангелы" могли кого-то завербовать.

Вскоре через знакомых в мотомире мне удалось выйти на человека, который сказал, что он "Олег, сам не 'ангел ада', но близкий к ним человек". Через него мы договорились о встрече с "ангелами" в пабе возле Арбата. Я уже придумывал вопросы: "Как "ангелы" собираются организовать наркотрафик в России?" и "Не лучше ли для конспирации поначалу называть мото клуб не так вызывающе, а скажем, "Дьяволы Рая"? Но тут Олег перезвонил и сказал, что "ангелы" извиняются, но должны куда-то улетать и на встречу прийти не могут.

Юрий Львов, www.trike.biker.ru

Лирическая Зарисовка №1



Едва минуют летние ясные дни, город закутывается в тёмный серый плащ, который не сбрасывает всю зиму. Бесконечные ряды зданий кажутся серыми, небо и улицы принимают свинцовый оттенок, а оголённые деревья, пыль, вздымаемая ветром, обрывки бумаги, летающие в воздухе, лишь усугубляют неприглядность и мрачность картины. Порывы холодного ветра, проносящиеся по длинным узким мостовым, наводят тяжкое уныние. Это чувствуют не только поэты, не только художники, не только люди с высоким складом ума, претендующие на особую духовную утончённость, но даже собаки

и все люди вообще. Обыкновенные люди чувствуют это не меньше поэтов, хотя не обладают даром выражать свои чувства. И воробышек, сидящий на телеграфном проводе, и кошка, притаившаяся в подъезде дома, и ломовая лошадь, с трудом волоочащая поклажу, - всем им знакомо лютое дыхание зимы. Зима наносит удар в сердце всякой жизни, одушевленной и неодушевленной. Если бы не искусственные огни веселья, если бы не суета, создаваемая жаждой жизни, и бешеная погоня за барышами торговцев, развлечениями, если бы не роскошные витрины, которые торговцы устраивают и внутри и снаружи своих магазинов, если бы не яркие разноцветные рекламы, которыми изобилуют наши улицы, если бы не толпы снующих во всех направлениях пешеходов, - мы быстро почувствовали бы, как тяжко ледяная рука зимы ложится нам на сердце и как гнетущи те долгие дни, когда солнце не дает нам достаточно тепла и света. Мы сами не сознаем, до какой степени зависим от всех этих явлений. В сущности, мы те же насекомые, вызванные к жизни теплом и гибнущие без него.

Теодор Драйзер «Сестра Керри»;

Первый снег

*Выпал первый снег, самый белый.
Самый чистый снег – снег первый.
Самый свежий в своём начале,
Самый нежный и самый печальный.*

*Он следам моим робко внимает,
Их, как может, запоминает, -
Не надолго, пускай, но всё же
Первый след на снегу дорожке.*

Дмитрий Гузь, рок-бард г. Москва

*Будет оттепель или стужа.
Где лёг первый снег, лёд или лужа.
Только чаще всего бывает:
Самый белый снег скоро тает.*

*Самый свежий в своём начале,
Самый нежный и самый печальный.
Снег – чистый, как твой смех,
Лёгкий, как твой стон, - снег!
Как во сне – тёплый снег!
Как сон.*

Мой Мир

Мой мир - мир осени -
Холодный, яркий, пасмурный
С туманами холодной проседи
Лучистый, но обманчивый...

Мой мир тепла и холода,
Дождя и солнца ясного,
Листвы резного золота,
Заката ярко-красного...

В туманной дымке утренней
В холодной, липкой сырости
Душа моя запутана
Ждёт от кого-то милости,

Но видишь - улыбается
Вся яркая, лучистая
Быть лучше не старается
Она ведь, всё же, чистая...

Но грусть настанет чёрная
Зальёт дождя потоками
Мой мир тепла и холода
С полями одинокими...

Мой мир растает облаком,
В осенней дымке сумрачной
Душа лиственным золотом
Сгорит в огне полуночном...

Мой мир - мир моей осени -
Холодных листьев золота...
Душа на волю просится,
Но лишь дрожит от холода...

Странная судьба

Я лишь на секунду открою глаза
И увижу Судьбу в одеяле из роз
На глазах навернется невольно слеза
На губах застынет нелепый вопрос
Почему солнца свет
Потерял чистоту?
Что в движенье планет
Разорвало мечту?
Ты сидишь предо мной,
Тускло свечи горят,
Ты слова говоришь,
Но слова твои - яд,
Ты по картам читаешь мне
Злую судьбу -
Объясни мне, гадалка,
Почему Я умру?
Говорила гадалка, улыбаясь в ответ:
«Средь людей этих места
Для тебя больше нет»
Улыбаясь коварно и смотря в темноту
Провела на столе роковую черту...
И закрылись глаза...
Только сдавленный крик
Разогнал тишину
В странном месте на миг...
Улыбнулась гадалка:
«Что ж, спасибо тебе!
А душа твоя вечно
Теперь будет во мне»
Молодеет гадалка теперь на гласах,
А девичье тело превращается в прах...

Dark Angel
27.10.2008 года, утро...

*Я долго стучался в открытую дверь,
Наверное, что-то искал;
Я долго с собой воевал без потерь.
Устал. Разлюбил. Тоска...*

*Я бегал по рекам и в лужах тонул,
Жить рвался, теряя счёт дням,
Во многих влюблялся, любил же – одну,
Что, верно, любила меня.*

*Она навеждала меня по утрам,
А я приходил к ней во сне –
Мы жили с ней в разных, в далёких мирах:
Я в ней. А она – во мне.*

*Я пел по ночам для неё для одной,
И время текло как вода...
Как грустно, что было нам предрешено
Не встретиться с ней никогда.*

*Являясь и тая, как снег на губах,
Друг друга пытались найти,
Но тщетно. Никак не сводила судьба
Нелёгкие наши пути.*

*Зачем же я шёл, как слепой, вдоль стены?
К чему была эта война?!
Тогда ведь, за дверью, с другой стороны,
Конечно, стояла она!..*

*Я ждал, всё надеясь на малость тепла,
Судьбы злые шутки кляня –
Моя, что моей никогда не была,
Одна, кто не бросил меня.*

*Любовь – вот единственный мост меж
людьми,
Но люди не вечны. Увы...
И счастье моё, опоздав лишь на миг,
Меня не застало в живых.*

_____ Магнус

Табуретка

*Пускай мы уселись не в кресла,
И задницам нашим не мягко,
И задницам нашим тесно,
Просторно, зато, языку...
Заходит как ножик в масло
Беседа об интересном,
Занятном, полезном, чудесном,
И гонит долой тоску.*

*Чесать начинают гитару
Винтившие гайки пальцы,
И струны хрипят от ударов,
И сердце как камертон...
Мы будем с тобой улыбаться
Осенних деревьев пожару,
И кофе хлебать на пару,
С капустовым пирожком!*

*Ах, если бы не было девок,
Маячащих на горизонте,
И взгляд как рыбацкий невод
Не путался бы среди них,
О чём бы мы стали спорить,
Братишка? И в самом деле?!
Сидели бы и пиздели
О пользе научных книг...*

*Ах, если бы парни пропали!
То мы б говорили с тобою
О девках, которых знали
По имени и в лицо.
Но ты б не сказал: «Возрастное!...»,
Когда б я сидела в печали.
И мы б никогда не узнали,
Что может «плохой танцор»?*

*...Забавная в общем-то штука
Носить за собой табуретку,
И в качестве N-го друга
С ногами на ней восседать.
Но жизнь – это, Братик, рулетка.
Поцелует... И вывернет руки...
Мы с тобой одинаково суки,
Но умеем друг друга прощать...*

Сестра J



ОДЕРЖИМЫЙ ИСКУССТВОМ

Валерий Викторович ЛЯШКЕВИЧ родился 7 января 1950 года в д. Чкалово Гомельского р-на, Беларусь. Учился в художественных училищах Ярославля (Россия, 1974 г.) и Брянска (Россия, 1978 г.). Посещал вечерние рисовальные классы при Институте им. Репина.

Делал персональные выставки: первая состоялась в 1983 году в г. Жиздра, Калужской обл., вторая - в 1994 году в Гомеле. Участвовал в республиканских выставках: «Чернобыль, боль, надежда» (г. Минск, 1995 г.), «Память сердца»

(Минск, 2000 г.), выставке в республиканской художественной галерее ОО «БСХ»; областных выставках Союза художников Беларуси, проходивших в Гомеле. В 2002 году работы Ляшкевича экспонировались на областной выставке «В праздничном хороводе Гомель», проходившей в картинной галерее Г.Х.Ващенко (г. Гомель), в 2003 и 2004 годах - на областной художественной выставке, посвященной 60-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Его произведения находятся в собрании Национального художественного музея Республики Беларусь, в Гомельском краеведческом музее, в частных коллекциях стран СНГ, Испании и США.

* * *

Этого художника если не по имени, то в лицо знает весь Гомель. В любую пору года, если нет дождя или мокрого снега, он экспонирует свои работы у паскевичского парка, в последние годы - у Киевского паркового спуска.

Его считают чудачком: стоит, седовласый, белобородый, летом - в рубашке, зимой - в двух пальтишках, и практически всегда - в босоножках, поправляет свои работы. У него голубые глаза и присущая только добрым людям улыбка в бороду. К нему подходят люди, о чем-то спрашивают, он долго и подробно рассказывает. Его зовут Валерий Викторович ЛЯШКЕВИЧ. Он ютится на лестничной клетке одного из домов.

Возможно, через определенное время его будут величать гением и экспонировать его работы, комментируя с придыханием. А сейчас на обратной стороне картин идут аккуратные надписи о том, где они были написаны: «Беларусь, Гомель, 04.06.2005 - лесвічка дома 119 па вуліцы Савецкай, 10.06.2005 - Киеўскі схіл...»

БЫКОВА НЕ ВЫСТАВЛЯТЬ?

Рядком картины, написанные акрилом.

- Маслом я писать не могу, негде сушить картины... - сокрушается Валерий.

- Да, маслом писанные - долго сохнут, - соглашаюсь.

- Я живу на лестнице, там люди туда-сюда ходят, повредить невысохшую картину легко, и невозможно ее все время сторожить. Меня и так обворовывают. Была бы мастерская...

Вопрос о том, почему художник живет на лестнице, останется открытым, похоже, еще долго. Десять лет назад Валерий вернулся из Ленинграда и обосновался тут, как смог. Говорят, ему предлагались городскими властями какие-то варианты крыши над головой, но все они не состоялись.

«Я бы подарил всю свою золотую коллекцию городу, если бы мне дали отдельную квартиру. У меня иммунная система сдала, не выдерживаю запахов никотина, алкоголя, химии»,

- с чувством говорит Валерий. Но с квартирами, как известно, туго... И в Белорусский союз художников его не приняли. Почему?

Валерий по-своему оценивает ситуацию:

- У них спросите. Они наврут, что документов нет, или еще что. На самом деле их страшила моя одержимость искусством.

- Но городские власти ведь Вас отсюда не гоняют?

- Киевский спуск в Гомеле хотели весь отдать художникам. Сделать что-то вроде нью-йоркской 5-й авеню, Арбата, Монмартра... Но нельзя сказать, что тут все всегда дозволено выставлять. На день письменности запретили показывать картины, где изображены белорусские классики: Купала, Колас, Быков, Барадулин, Буравкин, Бядуля... Приезжала делегация из Минска, и меня предупредили: на десять дней спрячь эти картины. Боялись, что делегация подойдет, увидит, начнет расспрашивать, узнает, что на лестнице живу... И вообще, мне кажется, что в Гомеле идет дискриминация белорусской культуры. То же самое было, когда приезжала союзная делегация. У меня есть несколько работ, посвященных Союзу Беларуси и России, заставили спрятать. (Одна из работ: Путин и Лукашенко на фоне своих флагов, внизу братское рукопожатие, только если одна рука, можно предположить, принадлежит Лукашенко, то другая - точно не путинская. Валерий объяснил: руки принадлежат народам, а не правителям. - прим. авт.)

- Кстати, у меня был просто Шедевр с Лукашенко. КГБ попросило подарить, обещали повесить в приемной, я сказал, что сочту за честь. Я считаю своим долгом дарить государству, музеям, народу! Но так мой шедевр нигде и не повесили...

«МОЙ ПОДВИГ - БЕСПРИМЕРНЫЙ»

Фраза из подзаголовка принадлежит Валерию. Можно было бы улыбнуться, но... что-то в этом есть. Валерий:

- Это я говорю без ложной скромности. Ни один художник в Беларуси не выставлял картины народу каждый день в течение десяти лет, как это делаю я. Не объяснял ежедневно смысл символов, смысл, скрытый от глаз, не заботился ежедневно об интеллекте нации. Ведь искусство без подготовки понять невозможно, народу нужно объяснять, подготавливать к пониманию, что не каждая намалеванная березка - картина. Это у березки товарный вид, прилизанный и бессмысленный. Я не делаю товарного вида, я делаю разговор с душой человека, с его сознанием.

Каждый день, и зимой, выставляю свои работы, стою по пояс в сугробе (тут снегоочиститель к моему бортику, где выставляю работы, гору снега наметает). Ни один академик этого не делал. Тысячи шедевров наших академиков находятся в запасниках, их никто не видит. Польза от моих работ большая, нежели от тех, что сгнивают в музейных хранилищах. И подвиг мой достоин государственных наград, а не лестничной клетки. И никогда бы не видеть нам «Дамы с горностаем» Леонардо да Винчи, если бы ему пришлось писать на лестнице.

- Наверняка Вам скажут: Вы же продаете свои работы, вот и стоите на морозе.

- Бывает, что неделями, месяцами не продаю. Есть работы, которые вообще за деньги не отдам. Я на милостыне (кивает в сторону ящика для подаяний, - прим. авт.) больше порой могу заработать. До четырех тысяч рублей могут за день накидать... Кстати, о заработках мне и в горисполкоме в отделе культуры напомнили, когда я попросил написать мне справку о том, что я каждый день выставляюсь. Им не понятно: я просто хочу, чтобы город не деградировал, не терял интеллект. Это раб обязан быть недоразвитым. Но недоразвитый раб производит такую же продукцию... Я же не даю стать человеку на четыре конечности, я спасаю его своим трудом.

И уже начинаю сдавать... Уже согласен и ядобаронов рисовать, из штанов выпрыгивать, лишь бы шедевр получился. И греха в том нет. Грех в том, чтобы убийцу показать святым или святого - убийцей. Все достойны изображения...

О СВЯТЫХ И НЕ ОЧЕНЬ

Я попросила продать картину для редакции, уж очень впечатлили. Сумму могла предложить совсем маленькую, но для редакции Валерий сразу согласился. Аргументировал: раз в редакции, значит, ее увидят люди. Стал показывать: выбирайте, это шедевр, это пока надо доработать, это проходной вариант, еще не готовый, а это опять шедевр. Взяла скромный

шедевр, «проигранный» в нескольких вариантах, в разных оттенках: из серии «Борьба за кормушку». Потому что покупать вещь, существующую в одном экземпляре за бесценок, - бессовестно.

Валерий хитро улыбнулся:

- Помру, картины будут стоять хороших денег.
- Тьфу-тьфу, долгих лет. Долгих лет и квартиры.

Что-то все-таки есть в этом человеке от тех, кого помнит история: народных философов, живших в нищете, художников, которых не понимали при жизни... «Гомельским Диогеном» Валерия окрестила гомельская журналистка и где-то была права...

Только ведь на лестнице Валерий беззащитен: его, сонного, могут и обокрасть и избить. И не раз уже били какие-то подонки.

23/09/2005 | Наташа Шарай

Copyright © 2004-2007 Экспресс НОВОСТИ

<http://www.expressnews.by>

Комментарии:

Хоть и вышла Ваша статья уже вот 2 года назад, а прочитала я её лишь вчера: 5.5.07. и из рук В. Ляшкевича. А попала ваша статья мне в руки, когда приобрела одну из картин этого милейшего и талантливого художника. Да и купила я эту картину за считанные гроши... Придя домой сразу начала читать ксерокопию одной страницы из газеты и неожиданно пришла к удивлению о такой нечеловеческой жизни талантливого художника. Меня глубоко поразила и удивила Ваша статья. Хочется как-то помочь Валерию Викторовичу. Очень хочется, но не знаю как. Я думаю, что если говорить об этом многим и многим, то что-нибудь из моей помощи получится. Я надеюсь, Вы понимаете моё рвение: очень милый старик да и не просто художник... ДОСТОЯНИЕ ГОМЕЛЬЩИНЫ!!! А почему так получается, что у него нет даже собственной мастерской - непонятно. Я думаю Вам тоже не безразлична судьба Валерия Викторовича. Мне было бы очень приятно, если бы Вы мне ответили, что Вы думаете по поводу моих рассуждений: напрасны ли мои старания по поводу заинтересованности в благополучии талантливого художника. А пока глубокая горечь в душе и боль. Хочется радовать В. Ляшкевича чем можно и бюджет позволяет, пирогами и тому подобное... а хотелось помочь чем-то значительным. А может за эти 2 года что-то изменилось?

С уважением *Галина*

Мой номер icq 269982106

И в самом деле, почему так происходит? Рождённый летать подпирает цоколи магазинов, а рождённый стоять у станка на заводе - лезет своим невинным рылом в чужую посуду. Власть упорно воздвигает стену между народом богатым, сытым, и народом, который находится за гранью бедности. Ну да хрен с ним, с муниципалитетом, мы-то с вами, чем лучше? Идём мимо, жрём пирожок с капустой, идём и идём... Мимо...

Мне стыдно подойти, стыдно остановиться, постоять рядом, не потому, что человек плохо одет и не потому, что он время от времени обращается к толпе, которой похер на всё и всех. Я стыжусь сама себя, своего положения, когда тот самый беляш в руке помещает меня в разряд «вассалов», незаслуженно, неправоммерно, несправедливо. Вот и опускаю взгляд, вот и отворачиваюсь, потому что не могу смотреть в глаза человеку, чьё сытое и счастливое место занимаю на этой Земле, не приложив ни грамма усилий. Всё-таки, безысходность бесит больше, чем соседи-алкаши...

Ребекка



Пьяный художник

Скончался футбольный арбитр, а Персию снова бомбят.
Возьму-ка я водочки литр и сяду писать компромат.
Хоть голос мой робок и ломок и сильно бурчит в животе,
Пусть знает грядущий потомок о том, в чём я жил и зачем.

А может быть, будет дождик, а может быть, будет град.
Так ведь, ежели ты пьяный художник, ты ж любому событию рад.
Ну а ежели ты не художник, но духом ещё не прокис,
Доешь свой последний творожник и иди добровольцем в Гринпис!

А доллар то выше, то ниже, но держится индекс «никей».
А я не нашёл своей ниши, мне холодно на сквозняке.
Баржу с анашой задержали. Упырь из Бутырки сбежал.
Обидно ли мне за державу? Так кто ж её не обижал?

А может быть, будет дождик, а может быть, будет град.
Так ведь, ежели ты пьяный художник, ты ж любому событию рад.
Ну а ежели ты не художник, но жаждешь чинов и наград,
К тому же буян и безбожник, - так иди добровольцем в Сенат.

Куражатся бисексуалы. Фригидность блюдет импотент.
Я переключаю каналы, а там не барыга - так мент.
Взлетел минарет в Самарканде. Присел НЛО на межу.
А я здесь живу словно в банде, - что вижу, о том и пизджу.

Но, может быть, будет дождик, а может быть, будет град.
Так ведь ежели ты пьяный художник, ты ж любому событию рад.
Ну а ежели ты не художник, а просто совсем никакой,
Сидишь и скулишь как заложник, - так уйди добровольцем в запой.

Дмитрий Гузь

Дела нет!



На плите моей разрывается чайник.
Я в волнении в автобусе еду,
Я поезд оплатила, но билет мне не дали,
Потому что билетов нету.

Светофоры сломались и мигающий жёлтый
Обращает внимание на знаки.
Мне до знаков нет дела, я за завтра спокойна -
Мои гиды Хайам и Рудаки!

В моей сумке излапанный спит кубик Рубика
И жевачка, и маркер засохший,
Этим маркером как-то подписал мне афишу
Гитарист волосами обросший.

А в окне фонари и рекламы скользят
Помещая сознание в прострацию -
Это всё ничего! Организм вопит
От лишенья УФ-радиации.

И ни раз, и ни два выйдешь хлеба купить,
А автобус везёт на конечную...
Вроде надо вперёд, сердце просит сойти
И по зебре взобраться на встречную.

Потому что с утра злобно чайник свистел,
Заглушая соседских детишек;
На газету в ларьке не пробили цену,
Я не в курсе, о чём нынче пишут!

Ночью снилась война между кем-то и мной,
И листовки по ветру носились,
А в окопах - увы - срала стайка собак,
У которых хвосты раскрутились...

Если б Фрейд был бы жив и имел Интернет,
И vkontakte давал консультации,
Мне не нужен бы стал календарь отрывной -
Интегральный просчёт менструации.

... Мыслей мех, как всегда, но ещё полпути,
Как прекрасно не стоя, а сидя!
Да, мне тошно порой от заботливых глаз
Старушенций. Но я не в обиде.

A4 реклам в разноцветной борьбе
Кто за качество, кто за компанию:
Я пятнадцатый раз изучила творог.
Не куплю! Не цепляет название...

Пассажир подошёл, потолкался и сел;
Длинноухим штраф в двадцать процентов.
Не придёт контролёр, и кондуктор храпит,
Размоталась билетная лента.

Всё сижу. Всё сижу в габаритных огнях
Точно ель в новогодней гирлянде,
И от мыслей тошнит. Я горстями гребу
Морошку в далёкой Финляндии.

Тормоза не скрипят, не сигналист клаксон,
Не гремит под колёсами щебень.
Я валюсь из дверей и шагаю домой
Под морозным бездонным небом.

На плите пустой чайник заткнулся давно
Поистратив весь пар от натуги.
Темнота и огонь! А уж реквием спет
За былые мои заслуги...

Rebekka

Лирическая Зарисовка №2

Тушки дрыхли в постели до 12 дня. Поэтому, отсутствие утра нездоровым образом сказывалось на психике до самого вечера. Тушки проспали глобальное событие ЖЭКа - где-то в районе 9и и 11и часов в доме отключали воду. Инспекция внутренностей холодильника официально утвердила суровое влияние мирового экономического кризиса на тягость быта. Зав. общепитом силой мысли превратил вчерашние объедки куриных ног в сверхпитательное блюдо. После трапезы тушки отправились покорять вершины далёкого Сельмаша.

Сельмашевские загаженные дворики встретили их тепло и радушно. Вычурность натур местных представителей неопознанной молодёжной субкультуры навеяла мысли о возможности зарождения экономического кризиса здесь энным количеством лет раньше...

В сэконде тушки ничего не нашли. Мировым экономическим кризисом пах каждый носок 49 размера! И трусы. И беруши.

Встретив на пути лужу, через пятнадцать минут тушки втиснулись между железных прутьев ворот рынка. Войти в ворота было слишком по-сельмашевски. У первой же палатки девка с большими грудями, спрятанными в карманы, предложила тушкам заплатить за 325 грамм шоколадных конфет сумму денег, за которую можно было купить в соседней палатке 351 грамм шоколадных конфет! Сами понимаете, что во времена мирового экономического кризиса бросаться деньгами кощунственно. Поэтому тушки отказались от проявлений буржуазности и купили у бабки с рук две баночки хрену.

У тушек по геометрии было твёрдое три. Тушки спустились в подземный переход и заблудились, разыскивая платформу 9 и $\frac{3}{4}$, пока одной из них не пришло в голову то, что они не на вокзале, а на Сельмаше. Тушки развернули карту. Карта оказалась бубновой дамой...

Выйдя на остановку, они сели в тралек, но поехали не в ту сторону, потому что у них с собой был хрен, вот они и поехали хрен знает куда. Тушки вышли на конечной. На самом деле она была не конечная, а конченная. Тушки два раза перешли дорогу под кривым углом, и один раз под проводами троллейбусной линии. А потом приехал автобус...

На универмаге было много людей. Это были беспечные зажиточные горожане, которые не питали сочувствия и не испытывали страх от того, что мировой экономический кризис может поселиться в их кошельках как Invader в компе. Они покупали беляши, ватные палочки для чистки ушей и иглы для надувания спортивных мячей... Тушки были куда осмотрительнее, их взгляд остановился на наборе для метания в стену - вилках и ножах на 24 персоны. Тупость художественной мысли, выbleванная на эмалированные кастрюльки, будоражила воображение и уверяла, что кризисы при нашем менталитете - ничто!

В магазине «Арка» шла новогодняя продажа офисных стульев. Мужчина с усами просил вернуть два в разобранном виде, для внуков, типа конструктор. Продащица достала гаечный ключ, которым избивала её жизнь (судя по щербатой физиономии, по которой можно было бы изучать процесс становления homo sapiens) предупредила, что за раз стул берёт только 100 кг, и выдала бонусную канцелярскую книгу для записи веса перед каждой посадкой на дорогостоящий товар. На ксероксе как полагается, дежурила симпатичная самка из племени чунга-чанга, у которой был развит инстинкт размножения, но нихрена не получалось копировать двухсторонние листы.

В троллейбусе тушек ждал бомж. Он привстал с занимаемого места, начал петь колядные куплеты и, как бы между прочим, поинтересовался экономической обстановкой в мире, а заодно и экономическим состоянием тушкиных кошельков. Пришлось ответить решительным отказом, потому как кошельков тушки не имели принципиально, а копили денежки в банке. В литровой. С закатанной крышкой. Чтобы микробы не проникали и не портили бумагу.

Когда тушки добрались до квартиры, кошка встретила их заунывной серенадой. Серенада состояла из двух частей: звуковой и кашачной (серенада от слова сёр или срать). Экономический кризис для кошек явление непонятное.

Пожрав все втроём копчёного карпа, тушки дорвались до телевизора и уснули после тяжкого дня под журчание National Geographic Canal.

Rebekka

Последняя страница

Рецензия на № 11 самиздата!

☺ Очень понравилась проза девушки Мери К., которая находится на самой первой страничке и дала приятный толчок для прочтения всего журнала до конца. Основная мысль про мечты, однако всё вполне гармонично, а порой, как мне показалось, и с резким обрывом, сплетено вместе по-моему. Это как раз то, что я люблю:) Спасибо, МериК.!

☺ Эх, псевдорек... Как-то я уже высказывалась по этому поводу и тут, и в «Аншлаге», и что-то не хочется повторяться. Я слушаю то, что близко моему сердцу и не собираюсь оглядываться на какую-то там статистику. Пускай этим занимаются те, кому больше заняться нечем. Лучше слушать и наслаждаться, чем находить какие-то изъяны.

☺ И зачем же создаются кумиры? Читая, мне показалось это до боли знакомым, но посмотрев на литературу - «Педагогика» - улыбнулась и вспомнила, что эта книга была одним из источников, когда я делала доклад по выше упомянутому предмету на тему «Молодёжные субкультуры» и материал, скажу я вам, очень даже весомый.

☺ Сказка с гитарой впечатлила, необычно, правда, в голове один-единственный вопрос: похоть, страх, власть, эгоизм, самоуверенность и честолюбие - почему именно эти качества и чувства? Почему нет любви, которая даёт силу многим? Или противоположного - ненависти, которая разрушает?

☺ Рассказ о Мифисто хочется читать и читать, так что, Вий, ждём продолжения, а оно, как гласит концовка, есть:).

☺ Алексей Незванный, просто нет слов! Потрясло всё - и то, какие темы описаны, и то как (!) написано. Безумно понравилось, а есть ли что-нибудь ещё?

☺ «Три часа до рассвета» - пессимистично, меланхолично и грустно...Задаюсь вопросом, что такое произошло с автором, что такое вышло стихотворение? И ведь не первый раз читаю подобное...гм...

☺ Что-то я не чувствую себя «килькой в томате»...чего и другим желаю!..

☺ Rebecka и Ёжик, который умер - вроде один и тот же человек, однако, с одной стороны, скандалистка, а с другой, милое создание с проблемами, которые есть у всех, но решает она их совершенно кардинально. И всё это красиво гармонирует, то, что я почувствовала...

☺ Батарейка...Первый раз я увидела и познакомилась с этой девушкой года 2 назад на ГЦК, и теперь смогла прочесть её стихи. Тогда я была очень удивлена, что она говорит на белорусском языке. Тем более красиво звучит, рада, что есть люди - патриоты. А что касается стихов - очень понравился «Ответ». Очень близко мне.

☺ И опять, и снова. В целом, этот выпуск очень понравился:) Присутствует и моя любимая проза, и стихи которые действительно можно прочесть. Как я уже как-то говорила, что эти творения я не всегда понимаю и множество из них считаю банальными. Здесь же было, что прочесть. Не удивлюсь, если у кого-то возникнет фраза - «а ты сама попробуй написать!». По завершению чтения, у меня возникла оная мысль, и, возможно, скоро и что-то «из меня» вы увидите на страницах «Фарватера».

Чёрная

Контактный телефон: **143-21-80**

Мыло: farvater-69@yandex.ru

Сайт: www.farvater-diy.ucoz.ru

Материалы и права на них принадлежат авторам.

Спасибо всем, кто принимал участие в работе! С Новым Годом! Да обойдёт Вас стороной мировой экономический кризис!