

МЫ ПОБЕДИМ!

свободное
авторство

www.farvater-diy.ucoz.ru

ФаРВАТер

ПРОЛЕТАРИИ, СОСИТЕ ЛЕДЕНЦЫ!

**18 мая
2008 года**

№ 0009 - 10

Цена: ксерокс

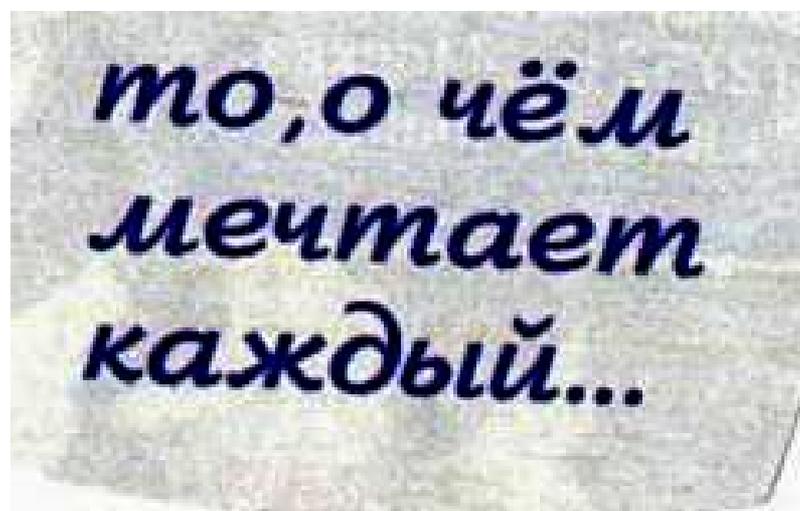
без чаевых

У каждого человека есть мечта. Человек живёт этой мечтой, делает всё, чтобы она исполнилась. Ну, так вот, кто-то мечтает иметь машину, а кто-то просто быть счастливым. Существует предположение, что счастья нет. Просто людям хочется в него верить... Наверно легко выразить все свои стремления и желания кратко и лаконично, в одно короткое слово - мечта.

Мечтать это круто. Иногда знаешь, что наяву этого никогда не будет и мечтаешь. У тебя есть свой мир, где ты можешь укрыться, когда во внешнем мире немного штормит. Бывает просто уходишь в себя... Сидишь и думаешь или мечтаешь. Бывает, мечтаешь, мечтаешь, а она ближе не становится.

Но хватит о грустном.

Влюбляться в героя фильма это детские игры; влюбишься, а потом ищешь идеал полмолодости, ищешь, ищешь и попутно живешь.



Жизнь странная штука. Вроде она идёт, идёт, а оказывается мимо тебя. Вроде и живёшь, а потом посмотришь назад и страшно становится, что ты ничего не сделал. Ты и следа в истории не оставил. В такие моменты хочется, чтобы жизнь началась заново. Но пока мы молоды, мы пьём чашу своих возможностей, своих амбиций и своей жизни - до дна, до последней капли. Жаль только, что это понятие в нашем понимании расходится в совершенно разных направлениях. Для кого-то это значит попробовать как можно больше нового, для других получить хорошее

образование и занять своё место в жизни, а третьи пытаются как-то совмещать.

У некоторых получается, у других не очень.

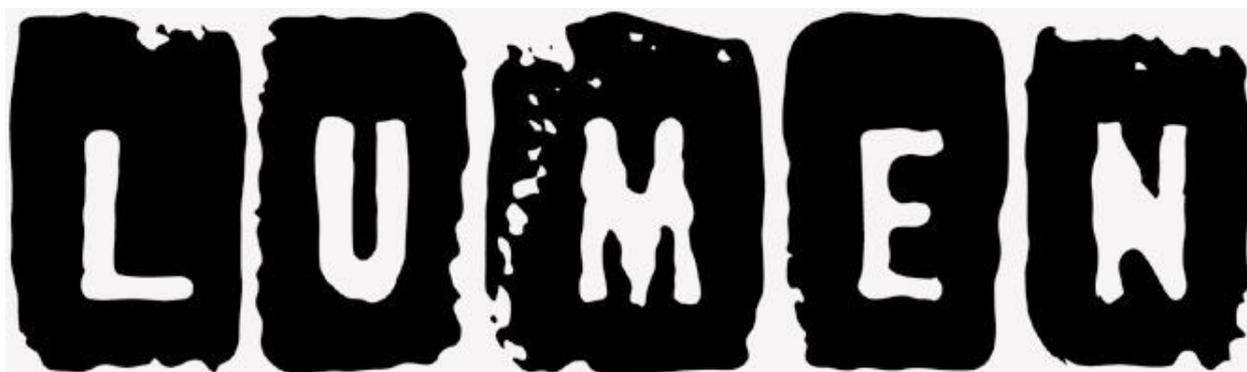
Ты начинаешь мечтать, когда просто не видишь в своём существовании ничего возвышенного. Мечтаешь обо всём подряд, лишь бы отвлечься. Иногда так уходишь в себя, что не замечаешь, что происходит вокруг. Но с каждым разом труднее адаптироваться к тому, что происходит в реальной жизни.

Эпилог:

Мысль, необдуманная, сквозная, промелькнула в голове. Она промелькнула подобно удару тока. Но, промелькнув однажды, такие мысли не возвращаются уже никогда...

Мерри К.

**СКИДКА
3%**



Гомель

17.04.2008

Дискуссии о том, что Люмены собираются в Беларусь начались ещё с января. Логичнее было предположить, что принимать гостей станет Минск (так и вышло), но и Гомель тоже не был обделён. На повестке дня стоял вопрос: «Правда?». Ну, конечно!

С билетами проблем не возникло. До концерта оставалась неделя, а организаторы продали уже (!) 800 штук. По меркам большого зала ГЦК, мне стало страшно. Переаншлаг... Вроде не «Баня», и куда народ прёт - не понятно... Впрочем, любовь к уфимским Люменам в нашей стране по большому счёту определяется политическим климатом: «Я так люблю свою страну, и ненавижу государство!».

Уместны, наверное, как и везде, споры о стиле, в котором группа играет. Мнения разделились. Рок, альт-рок, панк, грандж, эмо, хард-кор, ню-метал. Ну, не знаю. Я склоняюсь к мнению об альт-роке. Хотя, смотря с чем сравнивать... Особенность конкретно музыки четвёртого альбома, находит себя в неожиданных сменах «настроений», когда бурное, энергичное, яркое начало песни вдруг меняется через минуту на лирическое отступление, несмелое, красивое. Впечатление такое, будто пробиваясь по лесному бурелому, выходишь вдруг на залитую солнцем цветочную полянку. Равно как и на оборот: вылез на крышу загорать, а тут ливень, ну ниоткуда просто! Иногда такой подход к песне раздражает. А другой раз и не раздражает вовсе...

Начало концерта обещало быть грандиозным. Самыми стойкими оказались в последствии «евро»-двери, отделявшие холл от зала. Публика редела как десять тысяч Тань, утопивших в речке не только мяч, но и всех родственников, пытавшихся его из реки выловить. Кто-нибудь из толпы выкрикивал строчку из песни, и моментально тупой гул и свист преобразовывался во всеобщее распевание хита. Куплеты менялись как картинки в калейдоскопе, а вот настроение, как ни странно, оставалось стабильным. Логическим завершением «уличного разогрева» стало открытие заветных врат.

На сцену вышли музыканты, занял своё почётное место на клавишах Тэм. Концерт начался с медленного и ритмичного вступления, особенной виртуозностью не отличающегося, но сердце здорово билось в такт, гоня по венам вместе с кровью нетерпение и азарт. Не сложно предположить, какая композиция открыла выступление. Конечно же, «Иди в отмах». («Наша милиция нас бережет, / Опять "черемуха" лицо жжет... На улицах и стадионах/ Нас бьют и бьют люди в погонах... Я не вижу выхода из замкнутого круга, / Милиция и гопники не бьют друг друга!/ Лишь мы рискуем получить ботинком в глаз, / Мы между двух огней, все стрелки сходятся на нас»). Актуально, чётко, логично... Тут накатывает понимание ценности этого концерта в наших широтах: ни одна идея ещё не спланивала всех нас настолько тесно. Я, в порыве безграничной благодарности, бросаюсь в зал, чтобы физически ощутить на себе значимость «сближения». Спасибо, братья, и... я прощаю вам все мои четыре честно заработанные синяка. Единственная странность - это тишина со стороны тех, о ком поют. Не видно было охраны, машущей руками, и синие милицейские рубашки не мозолили глаза. Наслышанная о московских зверствах, я удивилась такому игнору здесь. Оно и к лучшему.

Политические подтексты вновь находят место и в новом альбоме, я бы даже сказала, они - его «скелет». И рассматривают взаимоотношения людей в обществе, когда посредником выступает власть. Но этот «яд» несколько наивно разлит по бутылкам из-под пепси (в отличие от «Благовещенска» и «Государства»).... По крайней мере, об этом свидетельствует факт: концерт состоялся без эксцессов. Однако в противовес Тэм добавляет: «Мы пытались донести свои мысли без политики. Нам власть не нужна! Мне власть не нужна!». «Правда?» - «альбом-

революция», продолжатель начинаний «Свободы», но более гуманными методами, теперь даже не столько руководство к действию (мыслительному, для начала), сколько готовый и осмысленный результат.

...Публика требовала зрелищ, но Тэм в начале концерта ясно дал понять, что игры под заказ не будет. «Мы приехали с программой, которую сами приготовили, и нам не хотелось бы её менять», - приблизительно таким было приветствие команды. Враждебности в голосе не чувствовалось, скорее в нём было что-то умоляющее, призывающее к пониманию, искреннее, поэтому народ успокоился и на секунду даже замер. Причина этого нежелания играть старые, любимые и узнаваемые песни на концертах заключается в исчерпании их энергетике. Вполне логично: новое - это то, что на душе, чем хочется поделиться со слушателем, выплеснуть в зал эмоции, что само по себе уже является залогом успеха музыканта. А старое творчество отлично смотрится на пластинках, притягивая взоры и руки покупателей в киосках. Пример тому «Сид и Нэнси», поднадоевший Тэму суперхит, который, группу и прославил в своё время. «Да, для подавляющего большинства - мы группа одной песни. Но это не те люди, ради которых все затевалось», - говорит Булатов в интервью с «NEWSmusic».

Голос Рустема потерялся в зычном подпевании зала. Я не ожидала, что все те люди, которые пришли на Люмен, слушают Люмен и знают их песни (фигня, что 60% из них в майках Slipknot, [Amatory], Dimmu Borgir)! А то мы же понимаем, кто у нас на сэйшны приходит и с какой целью.

Что там пелось дальше и в какой последовательности, буду восстанавливать наобум. Суть от этого вряд ли особенно изменится. И, кстати, те, кто следят за событиями в группе, не могли не заметить некоторую смену состава. Ушёл басист Джон, а на его место пришёл Женя Шмель. Откуда пришёл и на долго ли, мне, к сожалению, не известно. В виду временных неясностей перед началом тура (именно тогда Огнев покинул коллектив), на афишах красуется трио, то есть Люмен без басиста.

...«Не спеши!» тоже практически от начала до конца ревел зал. В общей суматохе в голову лезли жуткие картинки убитых в Афганистане и Чечне молодых солдатиков. Но агрессия никуда не делась - она, выплеснутая наружу, повисела в воздухе немного, и приземлилась обратно на наши юные плечи. Поэтому, наверное, ничего так и не изменилось...

«6 миллиардов»: «В мире интернета и смс-ок мы за никами спрятались - у всех всё ОК, / Но никто не скажет, какая жизнь настоящая, / Мы - 6 миллиардов одиноких людей...», вполне понятно, почему у многих вызывает родственные чувства. На пластинке эта песня первая, и она, в принципе, вполне может рассматриваться как контраст на фоне песен околполитических.

Здесь напрашивается пара слов о новом альбоме. Если «Свобода» - это романтический радикализм, «Без консервантов» - подростковые переживания, то «Правда?» основан скорее на «самокопани» Рустема. На рефлексии (анализе собственных мыслей и чувств), то бишь на осмыслении, откуда возникает то самое «несогласие», на попытках понять самого себя. Кое-где может показаться, что борец за правду смирился и закрыл глаза, типа «люди, живущие по совести - теперь никому ни в пример»... Но, это не так. Люменовская Революция отныне предполагает духовное самопросвещение, пересмотр своих жизненных позиций. «Если будешь ждать свободу, сидя в кресле - ее не будет никогда. Свободу придется забирать на улицах, громко крича о ней. Другой вопрос, что мне сейчас на улице делать нечего. Что я буду стоять там одиноко со своим транспарантом? Варианты с метанием булыжников - это утопия», - говорит Рустем.

Один журналист из «NEWSmusic» (Гуру КЕН) сравнил Рустема Булатова с Виктором Цоем. И даже во время концерта в Москве, на песне «Сколько» зал присел на корточки, как на «Спокойную ночь» Цоя. Многие единодушно приняли эту параллель, но сам Тэм из «невероятного комплимента» культа не делает. Не «звездится»! Хотя, в некотором роде, оба этих человека за правду борются словом. Путь у Цоя философии в текстах больше, зато Тэм гораздо эмоциональнее, да и время сейчас другое, импульсивная молодёжь думает поверхностно. Как идол сказал, так масса и подумала. Не стоит этого отрицать. Тем не менее, Люменская мысль, мысль протеста, иного характера, она острая, как клинок, но малопоэтичная (не думайте, что я возомнила себя великим знатоком азбуки стиха, но это факт!). «Хромая юношеская романтика индустриальной провинции». Когда читаешь текст песен, кажется, что слова - это блохи, которые прыгают по листку бумаги. Ты понимаешь о чём речь, удивляешься глубине задуманного, но безобразный, порой, хаос слов «для рифмы» портит восприятие

(«Когда нас много, начинается пожар// И города похожи на крематорий и базар»; «Девочка долбится стеклом...»; «Я пошёл туда, где радуги полосы// За радугой был ты и спрашивал про волосы...»; словно камень большего диаметра, чем сито сознания: застревает... А ведь Рустем человек очень умный, и за словом в карман, казалось бы, не лезет. Парадокс...

«Пока ты спал, пока ты спал, / А ты и продолжаешь спать! / Кто-то решает за тебя, / Как тебе жить и умирать», «Твою страну ебут за «спасибо» и водку...», - любой человек, которому не чужд патриотизм, занервничает и подумает, «а сегодня что для завтра сделал я?». Чем не социальный рок, ну, немного осовремененный? Вот вам и Цой: «Я, лишь начнется новый день, / Хожу, отбрасываю тень/ С лицом нахала. / Наступит вечер, я опять/ Отправлюсь спать, чтоб завтра встать/ И всё сначала», - на лицо актуальность проблемы. Не искоренили до сих пор. И не искореним. Мы, потому что, нечто среднее между японцами и евреями - к труду приучены, но искусственно. Сначала территориально-исторические обстоятельства, потом социализм. Вот и вывели менталитет, который как сомнамбула: шёл, шёл, и заснул. Проснулся, и всё с начала...

Говорят, тот, кто выражает мысли посредством мата, имеет скудный словарный запас. Я так никогда не считала, и давно уже у меня в голове гнездится мысль о том, что матерные произведения следует выделить в отдельный вид народного творчества. Оно того стоит. «...И я как человек интеллигентный и образованный слегка, ебал я в жопу эти маты, я - за культуру языка!», - Роман Тразтенберг. Теперь по поводу. Альбом «Правда?», собственно тем и примечателен, что на обложке имеется предупреждение о ненормативной лексике. Рустем выступает со стороны позиции того, что русский мат более точно передаёт эмоции. «Можно сказать «хорошо», а можно... Не хочется сглаживать углы только из эстетических соображений», - замечает он в интервью с «Ровесником». Тем не менее, мат этот какой-то несмелый, искусственный и, конечно далеко не такой реалистичный, как у С. Шнурова, например...

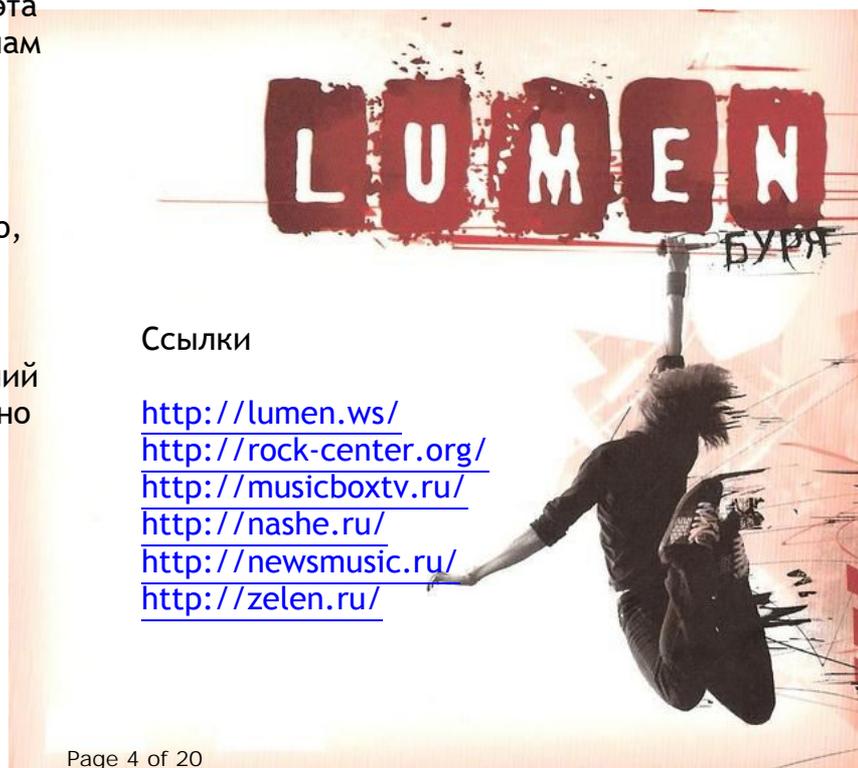
...Официальное действо заканчивается песней «Гореть!». Удачная композиция во всех пониманиях, не обделена глубинным смыслом (что бы ни случилось, не отступай, не сдавайся и верь в свои силы!), приятная на слух, запоминающаяся. Как когда-то «Замыкая круг». Но досказанность и завершённая песня обретает только в зале, и только когда её поют хором все собравшиеся. Энергии хватит осветить Ласс-Вегас! Тэм, концентрируя в себе энергию, грамотно распределял её по залу: то орал так, что, казалось, вот-вот лопнет по швам мокрая майка, то затихал, позволяя толпе петь самой. Только тогда до ушедшего в бега детского мозга начинает доходить то, о чём тебе пытались сказать за весь этот концерт. «Зачем кричать, когда никто не слышит, о чём мы говорим?». Интересно, хоть кто-нибудь в этот вечер услышал? Попытался услышать? Или всё-таки просто пел пени, пел, чтобы спеть, чтобы слух порадовать своим голосом, а не ради того, чтобы УСЛЫШАТЬ?

Никто из зала не ломился на воздух. Публика молила, как могла. Музыканты, с минуту потюнув народ, вышли снова и сыграли «Про падения, трамваи...», или в простонародье «Весну».

Чёрт с ней, с весной, моих мыслей эта песня уже не сбивала, тем более что ехать нам с этими мыслями было в одну сторону...

Когда большая часть собравшихся ушла по домам, Рустем выбрался в народ подписывать афишки. Не скажу, чтобы добиться такого рода внимания было легко, но в отличие от Аматори, Тэм никому не отказывал, и дверью не отгораживался. И вообще, он был замученный, но очень добрый, радостный и, как всегда, искренний в пожеланиях. За что ему от всех нас, лично огромное спасибо!

Rebekka

The image shows the cover of the album 'LUMEN БУРА'. At the top, the word 'LUMEN' is written in large, bold, red letters with a white outline. Below it, the word 'БУРА' is written in a smaller, black, stylized font. The background is a dark, moody photograph of a person hanging from a horizontal bar, possibly a gymnast or a person in a performance. The lighting is dramatic, with a bright light source from the side, creating strong highlights and deep shadows. The overall aesthetic is gritty and artistic.

Ссылки

- <http://lumen.ws/>
- <http://rock-center.org/>
- <http://musicboxtv.ru/>
- <http://nashe.ru/>
- <http://newsmusic.ru/>
- <http://zelen.ru/>

Ещё пару слов о псевдорочности на постсоветском пространстве.

В 60-70-х гг русского рока как такового не существовало в принципе. Да, музыка и песни, которые исполнялись в похожем стиле, напоминали зеркальное отражение запада. Зато никто из самих музыкантов этого не отрицает! Многие молодые команды, которые решили связать себя с новым музыкальным направлением, ничем иным, кроме перепева иностранных (преимущественно англоязычных, что вполне логично) песен и не занимались. Более того, далеко не все тем самым языком владели, и просто заучивали песни без переводов. Фанатов смысл песен тоже мало интересовал, главное, что сидеть в подвале и петь куплеты, пусть даже не понятно о чём, было модно. Особенной популярностью пользовались Битлз, что конкретно для России было продиктовано не столько оригинальностью жанра и новизной (как на родине коллектива), а скорее отсутствием иных вариантов. В это время вышел на сцену с гитарой молодой и курчавый Макаревич, собралась «Машина времени», в одну ногу шагая с ДДТ и «Аквариумом» (заметьте, ни о каких ВИА речь не идёт). Они и положили, наконец, начало переводам английских песен и написанию русскоязычных.

И всё-таки, эти попытки перенять от запада новую субкультуру не были чем-то «псевдо», нет! Закладывался фундамент под реализацию «подвальных» идей, к молодёжи приходило сознание того, что русский рок, он не такой, как за «железным занавесом», он особенный. Русский рок, в последствии, превратился в отражение менталитета народа, в стиль жизни этого народа и образ его мышления.

Чуть позже, слепое подражание западу сменяется попытками самореализации. Только выглядит это смешно: под рок и рок-рольную музыку исполняются совершенно не подходящие песни, например о берёзках, красавицах и быте. Молодёжи по большей части всё равно, пойти на «Алису» или на выступление восходящей сиротской звезды Ю.Шатунова. Со временем, медленно, но приходило сознание рока как «судьбы», то есть, в это понятие начали закладывать смысл более глубокий, нежа ли раньше. Песни отныне писались специально, содержали кусочек души автора, и поэтому

становились так близки слушателю. Поскольку практически все молодые команды прятались первое время по каптёркам, то и цензуры как таковой не существовало. «Грибной сезон», если так выразиться, совпал с началом 90-х, военными действиями в Афганистане и народными волнениями, потому и стал, на мой взгляд, достаточно удачным периодом для вливания рока в раскрытые глотки масс. Люди находят в песнях молодых рокеров моральную поддержку, солидарность и понимание. Слепая ярость и боль рвутся из уст Высоцкого, молодых Башлачёва и Цоя. Одним словом, на данном периоде рок - это музыкальная интерпретация наболевшего.

А вот после 92-го, начинает открываться горизонт для масштабных массовых выступлений. Развалился Союз, упал «железный занавес», но вместо того, чтобы показать западу себя, запад сам, пользуясь моментом, едет в Россию учить жизни зелёных мальчиков и девочек. И снова всё смешалось, кони, люди... Ещё пару лет сохраняется какой-то баланс между стоящими вещами (даже в первых альбомах Земфиры, Чичериной и Сплинов можно найти отличные работы) и «буржуазной дикостью» (попса и выжатые из пальца, никчемные, безыдейные вторые и последующие альбомы нашумевших команд), а потом, вот и появляется понятие того самого псевдороча, о котором писал Alex_Trash. Псевдорок в данном случае - всего лишь низкосортный продукт селекции, который, в силу своей слабости (читайте биологию) не способен к самостоятельному размножению. Всё так: его размножают искусственно, с помощью СМИ. Наверное, вопрос времени... Просто сама роковая культура на данном временном периоде находится в упадке, молодёжь акцентирует своё внимание на хардкоре и металле. Нету в стране потрясений для того, чтобы масса искала «жилетку» и утешение в глубоких и насыщенных роковых песнях. Разумеется, фанаты всегда живы, но я говорю именно о массовости. Что касается попсы, то, как сказал Шевчук: «Попса - это данность. А летают не только птицы, но и мухи...». Чертовски точно подмечено!

Rebekka

PSEVDOROCK: made in West

Или почему же псевдорок лёг в основу эмо-культуры.

Ошибочно было бы полагать, что псевдорок явление исключительно советско-постсоветской музыкальной культуры. Немало этой «мути болотной» и за рубежом, причём там ЭТО появилось даже раньше, чем в СССР. Впрочем, появилось там это явление совсем по другой причине, нежели в Совке.

Всё появилось аж вначале 60-х, когда появились музыканты, именовавшие себя «рок-н-рольщиками», хотя самой рок-музыки в то время ещё не существовало. Всё дело в том, что понятие rock and roll в то время означало не музыку, а танец. Музыка же, под которую его танцевали, представляла собой смесь из ритм-энд-блюза, кантри, бибопа и биг-бита (по-моему к ней бы подошло название «фьюжн»). Хотя этих людей и нельзя отнести к псевдорокерам, они, тем не менее, стали предтечами, как современной рок-музыки, так и псевдорочка. Рок же появился чуть позже, в виде некоторых битловских творений («Help» и др.) и Rolling Stones. Эти команды обрели массовую популярность, у них появились тысячи фанов. Появились и множество команд, пытавшихся копировать своих кумиров, но не столько музыкой, сколько имиджем. И, когда одни пытались перенимать музыку у первопроходцев мирового рока, у других ума хватало лишь на то, чтобы натянуть на себя грязные джинсы, сделать причёски «под Маккартни» и выйти на сцену с гитарой и в нетрезвом состоянии, абсолютно не заботясь о музыке и качестве звучания. И в итоге из этих «самых фанатистых фанатов» получилось... что? Правильно, псевдорок! Одним словом, придворные стали пародией на своих королей! Хотя и востребованы они были не меньше «грандов». В 70 - 80х параллельно «року истинному» развивался и псевдорок. С одной стороны легенды рока и мастера своего дела (Deep Purple, Led Zeppelin, Grand Funk, Pink Floyd, Sex Pistols, Metallica и др.), с другой же всякая мишура типа Smokie и иже с ними. Аналогичные параллели проходили и в СССР.



В 90х... То же что и в 80х. Когда с одной стороны Nirvana и Pearl Jam, а с другой разная муть а-ля Offspring, Linkin Park и т. д. То же самое происходит и в наше время, только псевдорок значительно поднабрал в объёме. Благодаря всяким MTV и другим каналам, раскручивающим эту нечисть, и минуя внимание настоящих рокеров. Впрочем и псевдорочку есть чем похвастаться: он лёг в основу молодёжного течения! Кого бы вы думали? Эмо! Почему, спрашивается? Да потому, что будучи незрелым по своей природе, псевдорок не несёт в себе ни скрытого смысла, ни идеологии. Содержание текстов - сплошной примитив и выпячивание собственной глупости «Ах, она мне не дала, и мне теперь не стоит жить!» «Кури траву, нюхай кокаин, жри ЛСД - и ты крут!» сплошь и рядом слышишь в песнях псевдорочерских команд. Что полностью совпадает с идеологией эмо. Плюс к тому музыка сплошь и рядом 2 аккорда 3 ноты. Такое любой 11 летний фанат подберёт на своей раздолбанной акустике.

Так как же реагировать на это явление? А никак! Время всё расставит на свои места! Те, кто чего-то стоит, останутся в памяти меломанов надолго, ну а весь псевдорочковый балласт в скором времени канет в Лету! Да будет так!

Alex Trash.

РО:К МНЕНИЕ

Dark Angel

Дааа... Псевдорок... Смех да и только... Я выросла под песни ДДТ, Кино, Нау, Крематорий, Машина Времени, БГ, Воскресенье... ТАК родители приобщали меня к РОКУ!!! И теперь узнать, что всё это, извиняюсь, лажа... Э-ммм... До слёз обидно. Alex_Trash, не знаешь чего умного можно написать, лучше не пиши вообще!!! Драйв??? Что по твоему драйв??? То, что происходит на сейшенах??? Это не драйв, это тупо побеситься, не более... Даже то, что было на концерте Linkin Park в Москве (не спорю, концерт был офигенный, но заряд положительных эмоций рассеялся к утру, а по приезду в Гомель так вообще почти не ощущался) не сравнится с тем, что мама рассказывала про концерт Машины Времени во времена её молодости...

JLPixel

Русский рок - явление больше литературное, нежели музыкальное, ибо над всеми проявлениями русскоязычной культуры довлеет тень Достоевщины. Это факт. Но тем он и самобытен, он вне канвы мировой музыки вообще. Он занял свое место, субкультура стала частью культурного ареала. Равно как и рокапоп теперь уже. В мериле хрестоматийности, Мумий Троль 90-х не менее значим, чем ДДТ для 80-х как раз своей революционностью и новизной и текстовой в том числе (причем значительно).

Трудно сравнивать несравнимое, но, боюсь, в системе координат "точка А - точка Б" я бы поставил достигнутое Земфирой касательно изменения существующих на момент появления культурных вкусов намного выше свершений русрокеров. Со всей любовью и к тем и к другим, искренне. Сейчас очередное влияние струи в общую кадку, на гребне - Аматори. Это не имхо, это постфактум. Каждому времени - свои герои.

Океан Эльзы ни чуть не меньше рок, чем RHCP. Рок и литература - вещи такие разные. А вопрос восприятия - просто вопрос времени и места. Свою опосредованность этими факторами я ощутил, когда осознал, что есть люди, видевшие Уракова на сцене и те, кто никогда уже не увидит. И это просто веха. И ничего не поделать. Каждому герою - свое время уйти. Каждому яблоку место упасть.



P.S. Только не могу понять, к чему Владимир Семенович в статье к русрокерам??? это по логике "мы одною веревкою связаны, стали оба мы скалолазами..." так что ли???

Rebekka

Создаётся впечатление, что эта статья в буквальном смысле выдвинута из пальца: ни тебе фактов, ни веских аргументов. Не понятно, каким боком к псевдорочу относятся Эмо. Последние - как почитатели хардкора, который никак не рок!!! "В 90х... То же что и в 80х. Когда с одной стороны Nirvana и Pearl Jam, а с другой разная муть а-ля Offspring, Linkin Park и т. д.", грандж, панк и рок - мухи и котлеты.

"И, когда одни пытались перенимать музыку у первопроходцев мирового рока, у других ума хватало лишь на то, чтобы натянуть на себя грязные джинсы, сделать причёски "под Маккартни" и выйти на сцену с гитарой и в нетрезвом состоянии, абсолютно не заботясь о музыке и качестве звучания", - по статистике... На самом деле, качество звучания и смысл песен тогдашних не так уж и плохи, по крайней мере ничто не забыто, а "подворотных" групп, брошенных и обделённых всеобщим вниманием было да и осталось куда меньше, чем их развелось теперь. Грязные джинсы, безусловно имидж, и по скольку достать в то время их было занятием больше для мозга, чем для кошелька, то неприменный атрибут безграничной крутости использовался по назначению с удвоенным рвением. А уж были ли они грязными, как ты пишешь - это ещё большой вопрос! Ну а нетрезвое состояние, это часть шоу. Ничего не изменилось, ничего...

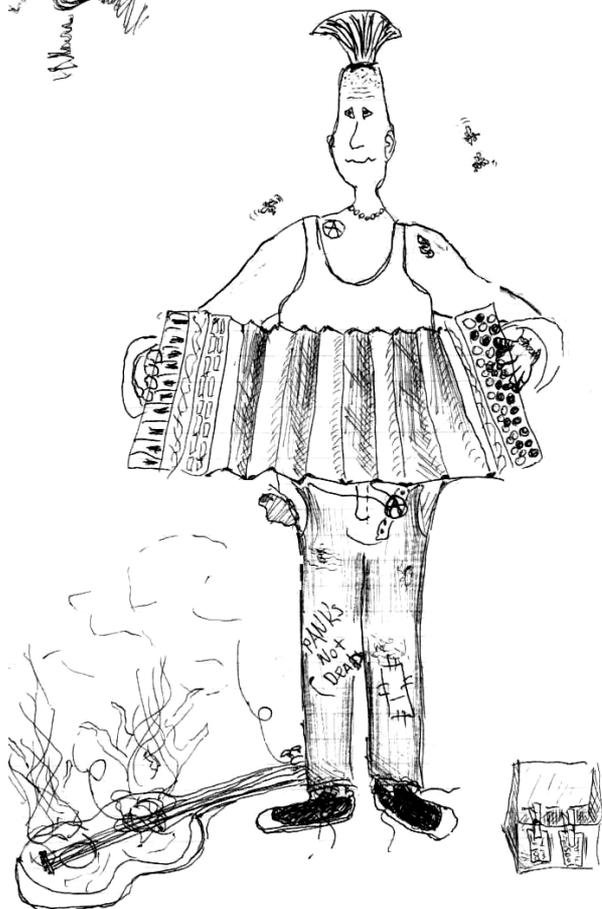
А вот как из этих "фанатистых фанатов" появился псевдорок? Странное заключение, ты не находишь? "С одной стороны легенды рока и мастера своего дела (Deep Purple, Led Zeppelin, Grand Funk, Pink Floyd, Sex Pistols, Metallica и др.)," - Пусть так, на счёт легенд, хотя некоторые из них не шибко-то и роковые, если разобраться детально, а вот "с другой же всякая мишура типа Smokie и иже с ними.", - кто сними? Назови ещё парочку групп. А то как-то слабовато для сравнения...

Общее впечатление: ложка овсяной каши на воде, заботливо размазанная по огромной тарелке. Работать и работать©



Зачем создаются кумиры.

Не все, наверное, помнят, что снова вошедшие сегодня на Западе в моду панки появились во второй половине 70-х гг. на волне скандального успеха английского ансамбля «Секс пистолз». Прославился он тем, что принёс на эстраду отталкивающую разнузданность и самую откровенную порнографию. Ансамбль вскоре распался, после того, как один из его участников, приняв дозу наркотиков, зарезал подругу. Но остались поклонники, воспринявшие от своих кумиров подчёркнуто уродливый внешний вид и нарочито вызывающий образ действий. Благодаря тому и другому они получили своё имя - «панки», что переводится с английского как «отбросы», «гнильё», «подонки», «шпана».



О том, насколько это название соответствует действительности, можно судить по описаниям панков в западной прессе: «Безобразно размалёванная молодежь, одетая в тряпье с помоек...»; «На танцующих разорванные майки, их всклокоченные волосы окрашены в зелёный, розовый и фиолетовый цвет и для устойчивости смазаны помадой из вазелина или талька. У некоторых щёки, губы, нос или мочки ушей проколоты английской булавкой»; «... Сталкиваюсь с парнем, у которого мочку уха сильно оттягивает средних размеров висячий замок. К другому

уху приделан ключ. Взяв пива, он отошёл к своей подруге. У той на шее захлаблена цепочка от бочка унитаза. Деревянная ручка кокетливо свисает на грудь». Среди других типичных аксессуаров Панков - искромсанные ножницами и утыканные металлическими шипами кожаные жакеты, майки с надписями, скопированными со стен общественных туалетов, башмаки фасонов раннего средневековья, всевозможные серьги, цепи, ремни и многое другое, что призвано придать вид если не устрашающий, то воинственно-протестующий.

Хотя поклонники «панк-моды» обнаружили склонность к нигилизму и анархизму, предпочли обычному костюму рвань или нечто экстраординарное, отвергли принятые в обществе нормы и прочие «условности», они, тем не менее, вполне устраивают класс собственников. Правящая элита терпимо и даже поощрительно относится к таким «ниспровергателям», которые не посягают на основы её господства. Главное для неё то, что у панков полностью отсутствуют какие-либо положительные идеалы, благородные цели, пусть утопические представления о будущем устройстве общественной жизни, в которой не было бы обездоленных и отверженных.

Не мудрено, что панкам не потребовалось много времени для соединения, казалось бы, несовместимого: наивной уверенности в том, что они взрывают капиталистический строй изнутри, с уготованной им ролью защитников этого строя. Осуществить такой синтез для буржуазных духовных пастырей было делом несложным. Им помогли в этом сами панки с их безыдейностью, позёрством, тщеславным стремлением во что бы то ни стало обратить на себя внимание.

О панках заботятся. Их не ограничивают ничем, дают вволю «напротестоваться», покуражиться над общественным вкусом. Им предоставляют широкие трибуны (так, в Англии концерты их групп проходят во всемирно известном королевстве Альбертхолле, в церквях и на многочисленных фестивалях). Для буржуазного общества они - «трудные дети», не более того, которым дают три-четыре года, чтобы «перебеситься», выплеснуть вхолостую разрушительную энергию, а затем, в полном соответствии с запрограммированной для них эволюцией, вернуться в лоно матери-системы. Парижский еженедельник «Пари-матч», например, уверен, что у сегодняшних Панков через десять лет будет безукоризненный пробор и строгий портфель-«дипломат» в руке.

Ещё лучше не ждать, а сразу придать этому контролируемому «движению» желательную для правящих кругов политическую окраску. И предпринимаемые ими усилия не остаются тщетными. В последние годы шумные ватаги Панков в Западной Европе и Америке всё больше приобретают отчётливое классовое лицо. На фиолетовых и зелёных затылках чаще встречается намалёванная белилами свастика, традиционную атрибутику нередко дополняют нацистские «железные кресты» и другие подобные знаки отличия, грязное тряпье сменяет униформа - чёрные куртки и чёрные штаны с бесчисленными «молниями», стихийный вандализм и площадная брань по любому адресу уступают место направляемым опытной рукой хулиганским выходкам. Банды подростков нападают на представителей прогрессивных молодёжных организаций, на зарубежные отделения учреждений социалистических стран.

Судьба всякой исчерпавшей себя идеи - вырождение, превращение в злую карикатуру на самого себя. Быстротечная эволюция панков, начавших с демонстративного вызова нормам и ценностям буржуазного общества и кончающих самым дешёвым фиглярством и бесчинствами фашистского пошиба, подтверждает эту истину.

Сущность «панк-движения», как правило, неизвестна тем нашим подросткам, которые, стремясь к оригинальности и действуя понаслышке, заимствуют некоторые присущие панкам особенности одежды, манеры. Видимо, очень смутное представление имеют о них и некоторые самодеятельные ансамбли, которые претенциозно именуют себя панк-группами, а свой репертуар - панк-роком. Знай они, кому в действительности пытаются подражать, скорее всего, отшатнулись бы от тех западных «коллег», чей облик и чье «творчество» даже в родных стенах оцениваются в основном однозначно: банды наркоманов и дегенератов, источающие бред, похабщину, истошные вопли и грохот. Убогая «философия» и пещерная мораль Панков определяют и уровень их музыкальной продукции - донельзя убогой и отвратительной. [...].

Но всё-таки, в наибольшем почёте у дикторов западных радиослужб [«Голос Америки», Би-Би-Си, «Немецкая волна»], заманивающих доверчивых слушателей в идеологические тенета, пропаганда западного образа жизни. Именно она чаще всего составляет содержание антрактов в музыкальных передачах. [...]. Например, «Немецкая волна», рассказывая об ансамбле «Рллинг стоунз», подробно расписала те «блага», которые его участники имеют во время гастролей. С придыханием диктор смаковал, как «Рллинг стоунз» прибывают на гастроли в собственном «Боинге», как музыканты получают список лучших ресторанов, а в контрактах указывают всё до мельчайших подробностей, начиная от сорта любимого сыра и заканчивая маркой мыла в ванной. [...].

Поп- и рок-музыка стоит на одном из первых мест в удовлетворении культурных потребностей молодёжи, служит её внутрigrупповому общению, самоутверждению, составляет весьма важную часть её внутренней жизни. Эта музыка получила довольно широкое распространение благодаря прежде всего своей форсированной ритмической основе, что позволяет ей выполнять функцию массового танца, она отвечает повышенной импульсивности молодого поколения, даёт выход его бьющей ключом энергии.



Вместе с тем нельзя не видеть, что указанный музыкальный феномен таит в себе и определённую опасность. Для части молодёжи выступления и записи популярных групп, по существу, исчерпывают всё богатство музыкальной культуры, увлечение западными «дисками» и магнитофонными записями зарубежных ансамблей становится тем искривлённым, искажающим действительную картину стеклом, через которое воспринимается и оценивается богатейшая отечественная культура. Несомненно и то, что *наши дискотеки, вокально-инструментальные ансамбли, исполнители самодельной песни встают порой на путь эпигонства, некритического заимствования далеко не лучших образцов музыкальной продукции Запада, в которой немало содержащих изрядную дозу духовной отравы шлягеров - низкопробных, пошлых, прославляющих аполитичность, аморализм, культ денег.*

«Социалистическая пропаганда», пытающаяся спекулировать на молодёжной музыкальной культуре, лишится самой почвы, когда ей неизменно будут противостоять люди, умеющие отделить подлинное искусство от коммерческих суррогатов, неуклонно поднимающиеся в своём развитии к признанию более широкого спектра музыкальных ценностей, вообще к пониманию и принятию ценностей самого высокого порядка.

Литература: В.П. Мотяшов, - *Мода, престиж, личность.*: Москва, «Педагогика», 1986

А теперь сказка.

При прочтении рекомендуется держать под рукой гитару!

В древние-придревние времена, когда люди были так же дики, как и сегодня, но относились друг к другу бережно, жил Мастер. Много наук он изведаль, много ремесел освоил. Полетом мысли своей охватывал он далекие страны, глубиной мудрости своей постигал он великие тайны... Клевый был мужик (теперь такие редкость). И вот, как-то вечером, когда утомленное собственным зноем солнце уже сонно клонилось к закату, лениво уминая пурпурную перину облаков... Славный был вечерок. Окутала сердце Мастера тугая пелена печали... Накатило. И понял он, что, то прекрасное, что тянет его к людям, заставляя забыть всю низость и подлость его поступков - это та музыка, что звучит в их сердцах. Что, стоит только подстроить эти силы, звенящие в них и показать людям приемы сложения звуков, и весь мир охватит дивная чистая и светлая мелодия. И люди перестанут обижать друг друга, почувствуют, наконец, красоту и гармонию мира. И отступит зло... Эка размечтался, прямо как «ботаник». И опустили в бессильной скорби руки Мастера. И склонила его седую голову тяжелая дума: «Настройка души трудная и долгая работа. А расстроить человека можно в два счета. Даже если бы у него была тысяча помощников, не переделать им мир, не победить зло хаоса»... И нашел Он мудрое решение... Надо создать инструмент по образу и подобию души, чтобы люди настраивая его и слушая как он поет, учились бы настраивать и слушать свои души и души других людей. Так был придуман первый музыкальный инструмент... Ну может и не так, и не первый, но что-то в этом роде обязательно было.

Как всякий настоящий творец, Мастер не мог творить, не составив предварительно проекта, а в любом проекте главное принципиальная схема. Принцип действия души: под влиянием впечатлений, приходящих извне, силы души вибрируют. Эта вибрация через закрепленные концы передается телу души, где она сливается с вибрациями от других сил и излучается во внешнюю среду в виде эмоций. Сил всего семь... Вообще-то их гораздо больше, но в человеке звучат только семь, и то не во всех, чаще встречаются люди с шестью силами. Силы группируются в три тройки, но так как в человеке звучат только семь (это вообще предел, который может звучать в одном теле), то последняя тройка неполная. Закон их соотношения прост: вторая сила (или тройка сил) отрицает первую, а третья отрицает и объединяет две предыдущие одновременно. Каждая сила имеет несколько оттенков звучания (как бы переходов от одной силы к другой), оттенков может быть сколько угодно, но люди, как правило, различают только три - четыре...

Тебе наверно наскучили эти технические мелочи? Прости!! Я слегка увлекся. На эту тему я мог бы распространяться долго. Но об этом потом. А сейчас - возьми гитару!! Возьми, возьми, прошу тебя!! Не читай дальше, пока не возьмешь гитару, иначе тебе будет не так интересно. Возьми гитару!!!.

А теперь слушай и делай то, что я скажу: пройди пальцем по трем нижним струнам... Это струны страстей, они есть и у животных. Они очень древние. Ни одна мелодия не обходится без них. Их звук тонок, но разносится он далеко, проникая сквозь окна и стены. Они нежны и притягательны, они грустны и веселы. Они ведут главную партию в музыке жизни.

Следующие три лишь фонируют предыдущим, они строги и деловиты, их звук тяжел и не может далеко от них оторваться. Попробуй их - каково? А-аа? - Это струны чувства собственной значимости. Это то, что дано только людям. У зверей тоже шесть или семь струн, но их палитра сдвинута вниз - туда, к более древним силам. Перед струнами страсти у них есть еще три струны инстинктов, тех самых которые мы можем сыграть на первой струне, на самых дальних порожках...

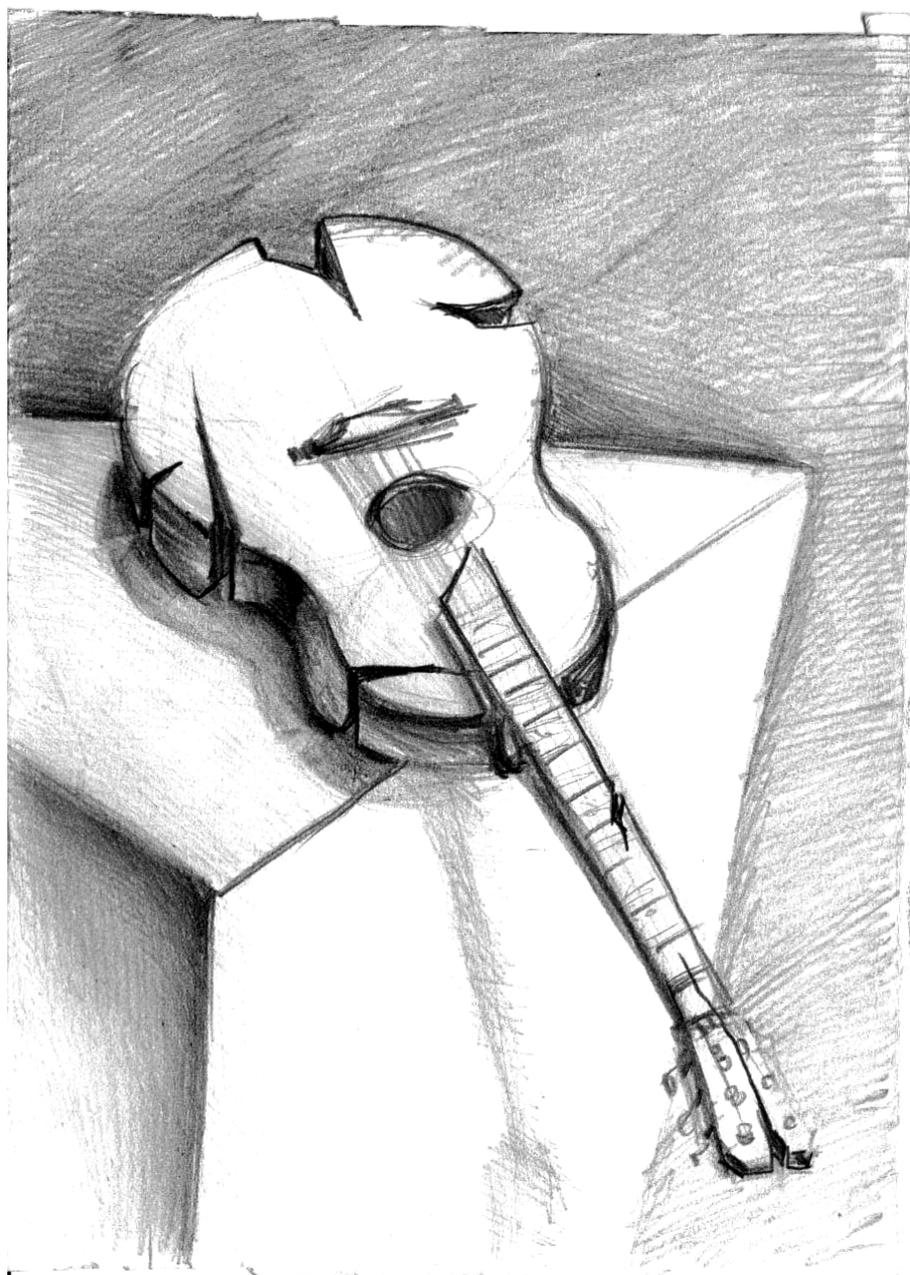
А седьмая струна (не у всех она есть) - струна чужой боли, она из тройки божественных откровений, но эти струны звучат только в людях, прошедших тяжелый путь очищения и отречения от земных страстей. Только седьмая струна встречается у некоторых людей...

Но об этом я расскажу тебе как-нибудь в другой раз.

Теперь попробуем каждую струну в отдельности. Итак, первая струна страсти - похоть - не кривись так, это прекрасная древняя сила, влекущая друг к другу два начала две половины мира, для продолжения времен для рождения нового мира - попробуй ее - а-а?? хорошо звучит? А «в траве сидел кузнечик» сыграть не хочешь? Думал ли кто тогда, когда на этой песенке учился играть на гитаре, что азы всех великих знаний осваиваются, и людские души начинают настраиваться именно с этой древнейшей страсти? Вот оно как!! Не увлекайся. Пойдем дальше... Вторая страсть - страх. Ну здесь, я думаю, ничего объяснять не надо... Третья струна - власть. Три страсти, которые правят миром, как интересно звучат они вместе. Непривычно слышать их в чистом виде. А ты попробуй сочетать их на разные лады. Видишь: одни сочетания грустные, другие веселые, одни красивые, другие безобразные. Видишь, сами по себе эти страсти не ужасны и не отвратительны, такими их делают люди, находя неправильные сочетания. Научись правильно сочетать их и твоя музыка никогда не будет фальшивой и безобразной. Следующие три струны, это: эгоизм, самоуверенность и честолюбие. Именно с эгоизма начинается человек. Человек, это не обезьяна, слезшая с дерева, - это животное, отделившее себя от остального мира, осознавшее: «вот это мир, а это я, это мое ЭГО». Животное, когда хочет есть, оно осознает: «хочу есть», а человек думает: «Я!! Я хочу есть». И вот с этого «Я!!!» он и начинается. А остальные две струны дополняют, озвучивают его чувство собственной значимости, осознание его необходимости этому миру.

Попробуй теперь сыграть на всех струнах. - Как?? Интересно? Ну, тогда поиграй. А я пойду спать. Засиделся я тут с вами. Красивых мелодий вам и удачных сочетаний.

Алексей Незваный



...Мифисто это девушка, которую за её красоту и знание чёрной магии, а так же оккультных наук, Церковь и Святая Инквизиция посчитали ведьмой, и прокляли за её силу и очарование. После долгих истязаний её сожгли на костре, по роковому стечению обстоятельств, возле палат вельможи, того самого который и выдал Мифисто храмовникам, только зато, что она не захотела стать очередной его любовницей.

Вы спросите, что случается с человеком, которого проклинает священник? Ответ прост... Проклятый, минуя всё попадает прямиком в самые ужасающее глубины преисподней. А



провести год в пекле это то же самое что и день на земле, время там идёт очень медленно, что бы каждый попавший туда мог ощутить все "прелести" этого проклятого измерения. Мифисто была сослана в шахты. Но её знание в вызове адских тварей не подвели её. Она с помощью своих заклинаний призвала самого Сатанэ эль Августо повелителя того мира, в котором она оказалась. И они заключили контракт, скреплённый кровью, по средствам которого юная девушка возвращалась в свой мир, что бы отомстить за свою же жизнь, как только она это сделает, владыка преисподней получает её душу...

Мифисто вернулась в своё измерение с одной только целью стереть с лица земли свой же, родной город, который стал для неё и местом страшного суда. Она поселилась рядом с этим злосчастливым городом и начала приводить задуманное в исполнение. Мифисто посылала на город самые страшные и могущественные заклинания чёрной магии. И днём и ночью город был погружён в панику и ужас. Создания из проклятых долин и глубин ада являлись в этот город под покровом ночи. Чума и болезни подводили итог

тем, кто спасся от чудовищ. Всё это длилось три месяца, и ни кто не мог этому помешать. Все были бессильны и рыцари различных орденов, и сильнейшие чародеи империи. Ни кто не мог остановить безумие. После всего город ещё месяц "съедал" сам себя, Жители погрязли в грабежах и убийствах, а на улицах пылали пожары и мародерство. Когда истёк очередной месяц, Мифисто вошла в город, который был уже не тем прекрасным городом её детства. Крыши серых домов давно прохудились или сгорели, ставни едва держались на некоторых окнах, трубы водосливов во многих из домов были оторваны или держались на ржавых петлях. Многие потрепанные домики были перекошены, а некоторые и вовсе были полностью разрушены, и для жилья явно не предназначены.

По всем улицам не осталось ни одного деревца или куста, на многих горели либо тлели костры с телами убитых чумой людей, по этому всюду витал тошнотворный запах смерти. Девушка дошла до центральной площади, почти никого не встретив, лишь изредка она замечала тени в подворотнях, или людей грязных в оборванной одежде ведущих себя как животные. Перед глазами предстало, то, что заставило Мифисто удивиться, и ещё больше начать презирать людей. Картина была такова - по всей площади были расставлены виселицы на десять висельников, а таких помостов там было где-то семь-восемь. Это означало, что многих людей убили свои же вассалы и церковники.

Мифисто пошла к палатам лордов. Осмотрела этот мрачный замок, из которого доносились душераздирающие крики, от которых у простых людей застывала кровь в жилах. Но Мифисто была не из робкого десятка, и страх перед опасностью был ей не присущ, уж в измерении преисподней она навиделась и не такого. Она без



раздумий и промедления раскрыла настежь двустворчатую дверь и вошла внутрь. После не продолжительных блужданий по тёмным и неприветливым коридорам, она дошла до витой лестницы ведущей на второй этаж, где находились покои злосчастного вельможи. Поднимаясь по лестнице, она думала только о своей части контракта с владыкой преисподних, о выполнении задуманного и приближающемся часе сладостной мести

за боль и унижения. Уже через несколько минут она подошла к большой двери украшенной золотом и прекрасной резьбой. На Мифисто неожиданно нахлынули сомнения, но она отогнала их и решительно распахнула дверь. В покоях ненавистного правителя было темно и затхло, как будто в них долгое время не проветривали. На большой кровати, напротив двери, сидел, прикрыв на половину лицо, так что только глаза были и видны, в которых читался страх перед неизбежной смертью, тот самый вельможа обрётший Мифисто, когда-то на смерть.

- Я знаю, что это ты вернулась... Моя дорогая...Ты пришла за мной, ГЛУПЫЙ ПРИЗРАК! И ты виновна в разрушении моего города...ТЫ И БОЛЬШЕ НИ КТО!!! - начал кричать обезумевший правитель.

- Тебя заждались там, куда ты меня, когда-то отправил, - тихо почти шепотом произнесла Мифисто.

- Ты меня туда ни когда не заберёшь... УБЕРАЙСЯ, ПРОКЛЯТАЯ МЕРЗКАЯ ТВАРЬ!!! - продолжал неистово кричать вельможа.

Но крики не останавливали Мифисто, она медленно, но упорно шла к своей цели. А вельможа все кричал и кричал. Мифисто остановилась в нескольких метрах от кровати, тело её начало

преображаться, словно покрывалось какой то тёмной пеленой. Руки стали почти невидимыми в сгущающейся тьме, пальцы вытянулись в длинные иглы. Резко Мифисто сорвалась с места и прыгнула на вельможу и вонзила пальцы-иглы ему в грудь, подняла его и швырнула через себя. При ударе об стену послышался приглушённый хруст ломающихся рёбер, но это не убило



правителя. Не успел он открыть глаза, как Мифисто молниеносно оказалась возле него и вонзила свои невероятные пальцы в живот несчастному и откинула его к двери. Вельможа не вставая, хрипя от боли и страха, пополз к выходу. Девушка прыгнула на него и вонзила пальцы ему в спину, перебив позвоночник. Мифисто подняла тело своего врага, который уже еле дышал от полученных ран, над головой и очень сильно швырнула его в стену. От удара с потолка осыпалась штукатурка, а то место на стене, куда ударилось тело, покрылось крупными трещинами. Вельможа больше не издавал никаких звуков. Он был мёртв, а значит, часть контракта подписанного в измерении преисподней с его владыкой была выполнена.

Вдруг Мифисто перенеслась напрямик в преисподнею, прямо к трону, на котором восседал Сатаны.

- Ты выполнила своё желание! А теперь изволь заплатить, - сказал грозно повелитель преисподней. Твоя душа будет моей на веки, и ты станешь моей дочерью. Ты доказала что достойна этого!!!

Сатана медленно встал, поднял руку вверх со сжатым кулаком. Тело юной девушки покрылось огнем, и она закричала в агонии, переживая заново свою казнь.

- Я-а-а-а тебя не бо-ю-ю-Ю-Ю-Сь-Ы-Ы!!! - сквозь боль и муки смогла произнести Мифисто.

Огонь исчез, а Сатана улыбнулся от удовольствия увиденного, от той злобы и ненависти выплеснутой из сердца этой молодой девушки по средствам всеочищающего пламени.

После этого прошло очень-очень много лет. Мифисто выполняла различные поручения своего новоиспечённого отца. Пролитвала реки крови и получая знания и силу, заслуживая уважение и признание....Вот и всё о моей «милой» сестре...

Вий

Сказка вторая

В недалеком и неблизком Никогда, когда не было ни только Пространства, но и Времени, в великом и ничтожном Ничто случилось удивительное событие - родилось Мысль. Родилась она не одна, их было великое множество, они рождались и умирали никому не нужные, никем не познанные. Но эта была самая возвышенная, самая нежная и имя ее было: Любовь.

И как всегда бывает при рождении чего-то великого, мир раскололся: Ничто, не знавшее ни порядка, ни хаоса распалось на две ипостаси. Величие хаоса вобрал в себя мятежный Дух. Могущество порядка воспыало бессмертной Душой. Но нельзя разорвать то, чему суждено быть единым; и протянулись таинственные нити от Души к Духу, от Духа к Душе, безбрежные нити пространства и бесконечные пути времени. И переплелись они замысловатым узором в необъятном ковре - Вселенной.

Не было покоя Духу, ибо в скитаниях своих познал он бездонность непознанного и ужаснулся, возжелав порядка. Не было покоя Душе, ибо в погоне за многим потеряла она смысл существования и истомилась в поисках хаоса; Неодолимо влекомые друг к другу, слились они в единое тело. Хаос проникся порядком, Порядок вскипел Хаосом - огонь поглотил воду, вода возгорела огнем - и название этому: Жизнь.

Нет! Не могли они слиться до конца, превратившись в былое Ничто, где-то бродила Любовь (безрассудная и своенравная Мысль), без нее не возможно полное единство, без нее нет истинного слияния. И, как неосторожно уроненное зеркало рассыпается брызгами сверкающих осколков, так и Жизнь, лишенная ласки Любви, рассыпалась миллиардами трепетных жизней, раскатилась, затерялась во времени и пространстве осколками человеческих судеб.

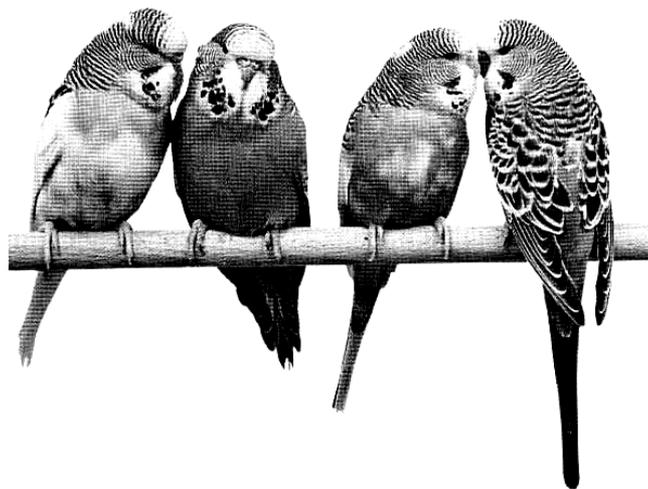
Жизнь многолика и неоднородна, нет ни одной судьбы полностью похожей на другую. В одних из нас правит Дух, в других главенствует Душа, одним ближе насилие, другим - милосердие, одни творят, другие стяжают, одни открывают новое, другие охраняют достигнутое, одни прорываются в будущее, другие устремляются в прошлое; И только в настоящем, только сейчас, в этот отчаянно неуловимый миг они могут встретить друг друга и слиться в пламени вечного танца, взлететь до глубин недостижимой высоты, к самым истокам мироздания, растворится в блаженном Ничто. Но только на миг, ибо мы всего лишь частички великой и все проникающей Жизни.

Да! Мы подобны ей: в каждом из нас есть Душа и Дух, каждый из нас страдает от неполноценности их слияния и томиться в безутешной жажде Любви. Но каждому из нас по-разному отмерено Души и Духа. Когда, окрыленные Любовью, две судьбы (нашедшие друг друга в безысходной суете существования), слившись в едином порыве, уносятся в заветное Безвремяе, рок страшного проклятья разрушает их грезы. То избыток мятежного духа разрывает их узы хаосом напрасных попреков, то сковывает Душу страх утери порядка, отягощая полет мирскими страстями...

Миллиарды судеб, миллиарды встреч и расставаний, миллиарды мгновений полета Любви и падений разочарования, и все это только для того, чтобы когда-нибудь встретились двое. Двое настолько близких друг другу, что при их слиянии Душа и Дух были бы настолько уравновешены, что поглотили бы друг друга всех без остатка. И окрыленные Любовью совершили бы чудо возвращения, завершив своим полетом круг святого таинства, и зачав новый, еще более головокружительный.

Алексей Незваный

РОДИНА



Не выходит у меня собраться с мыслями...
Утки над водой кричат – вы бы слышали!
Дивной трелью соловей заливается,
Мошкара на тело села и кусается.
Кроны лип упёрлись в небо, точно хаеры.
Цапли клюв в воде полощут, эко фраеры!
К горизонту как улитка солнце движется.
Беззаботно у болота. Сладко дышится.
Крот полянку распахал норка-горками.
За червя вцепилась рыба, леску дёргает.
Стрекоза гоняет ветер, маневрирует.
Водомерка с водомером круг вальсируют.
Голубики на кустах, как смородины.
Это место я люблю! Это Родина!

Парни мне не снятся

МОЕМУ ВДОХНОВЕНИЮ

Свет погас фонарей. В темноте обостряется слух.
Темперамент наивной весенней погоды бессилён...
Листья-лодочки вытянул к небу зелёный лопух,
Воздух в форточку шлёт ароматы восточных лилий.

Гром гремит, яркой вспышкой стучится в окно,
И секундный стоп-кадр меняет движение мысли.
Землю ночь укрывает тончайшим прозрачным сукном,
А над ветками звёзды Медведицы тихо повисли.

На коленях стою. Время вновь не имеет цены.
Отведённый лимит как в пустыне вода – удивительно сладок.



Во что хочется верить, чем хочется жить – мои светлые сны.
В них есть парень, исполненный всяческих тайн и загадок.

Я вольна в этих снах! Я бегу, потому что там ждут!
Обнимаю легко, и губами касаюсь запястий...
Говорю всё как есть, не боюсь, что меня не поймут.
Я умею любить, я запомнила, как пахнет счастье!

...Вот и дождь. Он на крышу залез покурить,
От волнения пальцами ритм отбивает по жести.
Наконец-то пришёл, чтоб деревья водой напоить,
И с белёсых вишнёвых цветков не стыдись снять одежду...

Ёжик, который умер



Однажды мне не спалось...

Грохочет гром, шумит вода
И дребезжит под ливнем шиффер,
А водосточная труба
Солирует в небесном хоре.
И не известно мне, куда
Ты вечером из дома вышел.
Прости, что я была груба
Во время предвесенней хвори.

Ты зонт не взял, ты плащ не взял,
Ведь так не долго простудиться!
В душе моей, твоей пожар.
На вызов не спешит машина...
Теперь я знаю, ты не лгал...
Мне, чёрт возьми, опять не спится,
Жужжит над головой комар.
Да что со мной?! В тебе причина...

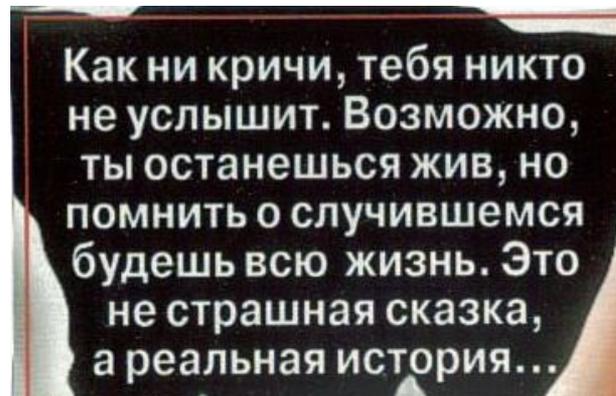
И следствие в тебе, и действие...
Какой холодный нынче вечер...
Я потеплей могу одеться,
А ты уже, наверно, мокрый.
Под пледом вспоминаю детство.
Пожалуй, мне гордиться нечем,
И непродуманным протестом
Спор не решить - ты слишком добрый.

Прости! Да, я это сказала.
Ну, хочешь, встану на колени,
И вылезу из-под одеяла,
И обзвоню больницы, морги?...
Я даже номер записала.

Плевать на то, что воскресенье!
Прости ещё раз, я устала.
Мне б в мыслях навести уборку.

Шумит вода, в окно стучит.
Лежу и злюсь: ни сна, ни дела.
Пойти поесть? Живот урчит.
Давно пустует холодильник...
Слышны шаги, звенят ключи.
Ладонки мокрые - вспотели.
Вернулся! Значит, всё простит!
Ложимся спать. Звонит будильник...

Rebekka



Ответ

На каждый твой тихий удар,
На каждую сладкую гадость-
Мой ставший традицией дар-
Моя бесноватая радость.
Слезу внутри замуравав,
Запрятывать боль свою в шулки.
Обидой терзаясь, не спать.
Не думать которые сутки.
Кулак поднимая к лицу
Родному, вдруг остановиться.
Мечтанья доверив крыльцу,
В оставленных мыслях забыться.
И думать, с небрежностью всей,
Как я возрождаюсь, прощаясь.
...И снова быть пули верней
В объятья твои возвращаясь.

Батарейка

Зима ушла.
Остался холод.
Увязли ноги все в грязи.
Меня поймет лишь тот, кто молод!
Кто от весны ждёт новых сил.

Эта зима.
Всего две вспышки.
Я помню только пару дней.
Я будто под дубовой крышкой!
Внизу февраль, вверху - апрель.

Проходит жизнь.
Рассвет сменяется закатом.
7 дней, 7 действий - алгоритм.
Наш мир - мир килек под томатом!
Главней всего: товарный вид.

А что под жестью?
Маловажно.
И не у всех с собой есть нож.
Да и из банки вылезть страшно,
Внутри тепло, снаружи - ложь.

Весна пришла.
И сбился градусник со счета
Пытаюсь отгадать недели день.
Среда? Ну что ж, уже неплохо.
Немного отпускает хмель.

Длиннее день,
Но воет грубый ветер.
Озябших тысяча сердец,
Закрылись в банки, лезут в сети.
КОГДА ЖЕ ЭТОМУ ПРИДЁТ КОНЕЦ???



EW



Три часа

Три часа до рассвета...
Спать ложиться пора...
Моя песня допета...
В моём сердце дыра...
Три часа до рассвета ...

Три часа до рассвета...
За окошком туман...
Жду от жизни ответа,
Но слова лишь обман...
Три часа до рассвета...

Три часа до рассвета...
Что он мне принесёт?
Доживу ль я до лета?
Что меня завтра ждёт?
Три часа до рассвета...

Три часа до рассвета...
Светит с неба луна,
Вдаль несётся планета,
Только я всё одна
В трёх часах до рассвета...

Три часа до рассвета...
Закрываю глаза...
Нет вокруг меня света...
По щеке лишь слеза...
В три часа до рассвета
Умерла...до утра...

Dark Angel

Узнала!
Я тебя узнала!
Вот, видишь,
Тогда ты тоже молчал в ответ.
Был как степной зверёк.
Пугался шороха.
Не брал из рук.
Я разжала твой кулак
И на открытую ладонь
Положила свою душу.
Спала!
Она спала.
Ты слышал, как бьется её сердце.
Ты сказал:
«Закрой окно!
Я боюсь, чтобы она не простудилась!».
Маленькая и беззащитная.
Достал зажигалку
И протянул мне огонёк.
Пламя,
Горячее пламя
Едва соприкоснувшись с твоим взглядом
Вспыхнуло как тысяча солнц.
И сожгло
Стену недоверия,
Обнажив бескрайний простор
Нелепых мыслей...
Время,
Всему виной время!!
За жестокое обращение с человеком
Его следует заточить в башню!
Но ты не злопамятен.
Ты всё прощаешь...
Дождю и ветру.
И диким собакам.
И мне,
Когда моя душа засыпает на твоих руках...
Послушай!
Послушай, как тихо делается вокруг,
Когда ты подкладываешь дрова
В топку пылающего сердца.
Всё сам!
Уютно и тепло...
И пахнут смолистой лучиной твои руки.
А я скажу!
Скажу, наконец, о том,
Что и без того понятно.
Люблю!
Конечно, я тебя люблю!
И нет нужды бесконечно сомневаться в этом.
А если кто-то
Станет спрашивать меня о твоих заслугах,
Я отвечу:
«Я узнала!
Я его узнала!»
И ты снова промолчишь в ответ... *Rebekka*



Я не злуюся. Ты вольны. Ты можаш
Хадзіць па свету нібы чараунік.
Не успрымай жа мяне так варожа.
Мне так балюча, што ты проста знік.
Мае надзеі жылі як падзеі.
непераможная вера у цуд...
А ты не бойся! А я усе развею!
Не пацягну я нікога на суд.
Я не злуюся. Ты вольны. Ты можаш
Быць самым светлым сярод усіх жывых.
І я дарую табе, што не хочаш,
Каб я хавалася у промнях тваіх.
Яны зусім не пякуць, не зняволяць,
Але у пяшчоце іх схованы боль.
І калі побач не пераадолець.
А калі удалечы- катуюць ноль.
Я не злуюся. Ты вольны. Ты можаш
Кінуць мяне у натоуп успамін.
Дзякуй за сонца мае сярод ночы.
Дзякуй табе, што такі ты адзін...

Батарэйка

ВЫ УЗНАЁТЕ ЭТИХ ЛЮДЕЙ?

ВЫ УЗНАЁТЕ ЭТИХ ЛЮДЕЙ?

ВЫ УЗНАЁТЕ ЭТИХ ЛЮДЕЙ?

ВЫ УЗНАЁТЕ ЭТИХ ЛЮДЕЙ?

☞ Когда не успеваешь выпить горячий чай, с последним быстрым глотком начинаешь ценить его вкус, его аромат и горечь.

☞ Идёшь по дороге ранним утром; а ведь ты первый, кто сегодня оставляет на ней следы.

☞ Когда время подхватывает подмышки, ты идёшь быстрее, чем тебя научили в детстве.

☞ Человек, которому хирурги отрезали руку, больше не может сыграть на гитаре любимую песню.

☞ Не всегда у тех, кто спит в носках и шапке не мёрзнут ноги и голова.

☞ Зло, которое бросилось под колёса, перестаёт быть злом.

☞ Когда звонит телефон, прежде слушай, что скажет тебе интуиция, и только тогда звонящего.

☞ Подкова над дверью – второй Бог.

☞ Только представив себя на смертном одре, ясно видишь цели, которые не поздно ещё достигнуть.

☞ «Своё», чем бы оно ни было, может не отличаться постоянной преданностью, но умеет ждать всю жизнь.

Всем нам кажется, что мы уже крутые и можем постоять за себя. Е-

Ребекка

Как сталь...

Отчего голос тих мой, когда мне так хочется петь,
Отчего я не вижу в глазах ни искры, ни поддержки?
Почему мои щеки сухи, когда хочется выть?
Я устала. От скуки, предательства, боли и слезки.
Мой андреевский смех вырывается бисером на пол.
Я безумна как сталь, что из ножен тихонько поет.
Я устала. Хочу чтобы больше не плакал,
Если слезы в ладонях моих превращаются в лед.
Отойду от тебя на семь миль. Ты один среди сотен
Тех, кто в спину вонзит мне холодный и мертвый февраль.
Хорошо, что в лицо им смотрю, четко вижу "не годен".
И как здорово, что все пройдет, что я снова как сталь.

Батарейка

Для вас писали: Ребекка и Ёжик, который умер, Dark Angel, Вий, EW, Батарейка, Меррик, Алексей Незваный, Alex_Trash;
Для вас рисовал: Ромка; (картинки вырезала Ребекка);
Спасибо огромное всем!!!
Контактный телефон: 143-21-80;
Мыло: farvater-69@yandex.ru
Сайт: farvater-diy.ucoz.ru
Всегда рады вашему участию!

